ASOVI STADIONA

BRUS LI



DEČJE NOVINE



© BRUCE LEE 1977, Lic. ZIV INTERNATIONAL



KOLEKCIONARSTVO JE POJAVA ČIJI KORENI SEŽU U DALEKU PROŠLOST. KOLEKCIJE RAZNOVRSNIH PREDMETA (DOKUMENATA, SLIKA, NOVCA I DR.) SVOJEVRSNI SU ZAPISI ISTORIJE. U NOVIJE VREME SAKUPLJANJE I SAČINJAVANJE KOLEKCIJA TEMATSKI JE SVE ŠIRE, A OBUHVATA I SVE VEĆI BROJ KOLEKCIONARA U ČITAVOM SVETU. O KOLEKCIONARSTVU SU NAPISANE MNOGE KNJIGE, O TOME PIŠU MNOGI ČASOPISI I NOVINE, OSNOVANA SU MNOGOBROJNA UDRUŽENJA, SVAKIM DANOM NIČU NOVI KLUBOVI KOLEKCIONARA...

POSEBAN I MLADOM UZRASTU SVAKAKO NAJPRIHVATLJIVIJI I NAJKORISNIJI, VID KOLEKCIONARSTVA POSLEDNJIH GODINA, ŠIROM EVROPE I CELOG SVETA, PREDSTAVLJA SAKUPLJANJE SAMOLEPIVIH SLIČICA. KUPUJUĆI KESICE SA SLIČICAMA I POPUNJAVAJUĆI ALBUM DECA IMAJU MOGUĆNOST DA ISTOVREMENO SPOJE ZABAVNO SA KORISNIM, DA SE IGRAJU ALI I DA NAUČE. NARAVNO, NA KRAJU, DA U OBLIKU POPUNJENOG ALBUMA IMAJU I KOLEKCIJU TRAJNE VREDNOSTI.

IZDAJUĆI ALBUM „BRUS LI", „DEČJE NOVINE" SU ŽELELE DA PROŠIRE I OBOGATE NOVIM SADRŽAJIMA I NAMENOM OVU NOVU EDICIJU SERIJE „ASOVI STADIONA". PREDSTAVLJAJUĆI, NA POPULARAN NAČIN, JEDNU LIČNOST KOJA JE, PRE SVEGA SVOJIM FILMOVIMA, STEKLA I U NAS POPULARNOST (BRUS LJA) KOLEKCIONARIMA SE PRUŽA MOGUĆNOST DA DRAŽ SAKUPLJANJA UPOTPUNE UČENJEM KORISNIH I NAJČEŠĆE UPOTREBLJAVANIH IZRAZA I FRAZA ENGLESKOG JEZIKA. PRVI PUT U JUGOSLAVIJI S OBZIROM NA BROJ SLIČICA NA ČIJOJ SE POLEĐINI IZRAZI NALAZE, MLADIMA SE PRUŽA PRILIKA DA STEKNU OSNOVNA ZNANJA IZ JEDNOG OD NAJPOZNATIJIH SVETSKIH JEZIKA. ZATIM I DA GA PRIMENE U RAZNOVRSNIM SITUACIJAMA SVAKODNEVNOG ŽIVOTA.

UVAŽAVAJUĆI POTREBE I SMATRAJUĆI NAČELO SOLIDARNOSTI JEDNIM OD NAJHUMANIJIH I NAJPLEMENITIJIH NAČELA U NAŠEM SAMOUPRAVNOM SOCIJALISTIČKOM DRUŠTVU „DEČJE NOVINE" SU ODLUČILE DA IZDAVANJEM ALBUMA I SAMOLEPIVIH SLIČICA POMOGNU KORISNE AKCIJE ZA MLADE. OD PRIHODA SVAKE SERIJE ODREĐEN IZNOS BIĆE UBUDUĆE IZDVAJAN KAO POSEBNA STAVKA NA ŽIRO-RAČUNU I NAMENJEN FINANSIRANJU AKCIJA ŠIREG DRUŠTVENOG ZNAČAJA. TO SE POSEBNO ODNOSI NA ONE KOJE SE ORGANIZUJU U CILJU STVARANJA ŠTO POGODNIJIH USLOVA ZA ŽIVOT I RAD DECE BEZ RODITELJA, ZATIM DECE OBOLELE OD RAZNIH BOLESTI (AUTIZAM, SLEPILO, DISTROFIJA I DR.) I UROĐENIH ILI STEČENIH NEDOSTATAKA ITD. SREDSTVA ĆE TAKOĐE POSLUŽITI I KAO DOPUNA STVARANJU FINANSIJSKIH IZVORA ZA IZGRADNJU DEČJIH REKREATIVNIH CENTARA, DEČJIH NASELJA, ZA UVEĆANJE POSTOJEĆIH I OSNIVANJE NOVIH DEČJIH FONDOVA...

U CILJU REALIZACIJE GORNJIH POSTAVKI RADNIČKI SAVET NOVINSKO-IZDAVAČKE RADNE ORGANIZACIJE „DEČJE NOVINE" ODLUČIO JE DA SE POMENUTA PRAKSA USTANOVI VEĆ OD IZDAVANJA OVOG ALBUMA I SERIJE SLIČICA „BRUS LI". OD SVAKE PRODATE KESICE OVE SERIJE BIĆE IZDVOJENA 3 (TRI) STARA DINARA KAO POSEBNA STAVKA NA RAČUNU, A UKUPNA SUMA DOBIJENA NA TAJ NAČIN UPOTREBIĆE SE ZA POMOĆ U IZGRADNJI DEČJEG NASELJA U GORNJEM MILANOVCU.

SAKUPLJAJTE SLIČICE „BRUS LI" I POPUNITE ALBUM. BRUS LIJA UPOZNAĆETE NA NOV, ZABAVAN I PRISTUPAČAN NAČIN. TEKSTOVI NA POLEĐINI SLIČICE I OBJAŠNJENJA U ALBUMU POMOĆI ĆE VAM DA UČITE ENGLESKI JEZIK. NARAVNO, ZA ODREĐEN BROJ KESICA KOJE POŠALJETE „KLUBU KOLEKCIONARA" DOBIĆETE PREDVIĐENU NAGRADU. KUPUJUĆI KESICE SA SLIČICAMA SERIJE „BRUS LI" ISPOLJIĆETE I SVOJU SOLIDARNOST I DOPRINETI IZGRADNJI KORISNOG OBJEKTA KOJI ĆE KORISTITI VAŠI DRUGOVI I DRUGARICE, VAŠA SADAŠNJA I BUDUĆE GENERACIJE PIONIRA I PIONIRKI, OMLADINACA I OMLADINKI, ZBRATIMLJENA DECA CELE JUGOSLAVIJE I DRUGIH ZEMALJA.



BRUS LI

©BRUCE LEE 1977, Lic. ZIV INTERNATIONAL

Dragi kolekcionari,

Pred vama je album „BRUS LI" iz serije „ASOVI STADIONA". U tri stotine kratkih nastavaka sa odgovarajućim samolepivim sličicama ispričana je mala priča o jednom od najvećih majstora jedne od najkorisnijih i najraširenijih rekreativnih i borilačkih veština – kung fua.

Namera izdavača nije bila da vas zatrpa novom serijom šarenih sličica koje će samo da zadovolje vaše trenutne kolekcionarske želje. Ovim albumom takođe ne želimo da veličamo Brus Lija kao nekakvog heroja ili veliku filmsku i kung fu zvezdu. Naprotiv. Svrha izdavanja albuma „BRUS LI" nije u tome da se njegova popularnost iskoristi i na ovaj način i da deo vašeg džeparca predodredi za crveno-žute kesice sa samolepivim sličicama već da jednog popularnog glumca i velikog majstora jedne sve popularnije veštine predstavi na isto tako popularan i pristupačan način ali bez lažnog sjaja i uzdizanja do zvezda. Rečju i slikom pokušali smo da vam ilustrujemo kako je Brus Li glumio, kako je vežbao.

Stvarajući sopstveni album o Brus Liju imaćete priliku da steknete sopstveno mišljenje o ovom glumcu, kung fu borcu i asu jedne posebne – borilačke scene. Vi svakako ne smete, poput Brus Lija, uzeti odmah „nun–čake" u ruke i po svaku cenu hteti da vežbate kao vaš ljubimac. Ono što je bio Brus Li nije postao za jedan dan već radeći strpljivo i uporno mesecima, godinama. Na sličicama serije „BRUS LI" prikazani su samo neki pokreti kung fu veštine. Da biste mogli da ih pratite u celini pokreti su prikazani čitavim nizovima sličica. Zato ih pažljivo posmatrajte da biste uočili različite detalje vežbe. One mogu biti podstrek, ali nikako uputstvo za vežbanje. Vežbati se može i mora samo organizovano, pod nadzorom onih koji su za to kvalifikovani i stručni.

Sakupljanju sličica „BRUS LI" takođe ne treba da posvetite deo slobodnog vremena pre nego što obavite druge obaveze. Pred vama su prvenstveno školski zadaci (ukoliko ste učenik), a sakupljanje morate upražnjavati kao hobi, kao zabavu i istovremeno kao priliku da učite da postanete sistematični, da od delova sastavljate odgovarajuću celinu, da i pomoću sličica naučite nešto novo. Album „BRUS LI" može da vam posluži i kao mogućnost za upoznavanje novih detalja o kung fuu ili da pomogne da neke njegove elemente pravilnije shvatite. To takođe važi i za kung fu u celini, veštinu koja nije nastala u Jugoslaviji ali koja, pravilno primenjena i upražnjavana, može svakom od vas da bude koristan način rekreacije i samozaštite. Na širem društvenom planu, uz odgovarajuću organizaciju i prilagođavanje našim uslovima i normama našeg socijalističkog društva, može se razmotriti i mogućnost primene kung fua u osposobljavanju za opštenarodnu odbranu.

Kung fu morate pre svega shvatiti kao veštinu SAMOODBRANE, kao disciplinu koja nema utvrđena sportska pravila (kao, na primer, karate koji joj je vrlo sličan) ali koja u sebi nosi sportski duh i sve pozitivne osobine koje sportska veština ima pre svega na zdravlje onog koji je upražnjava. Zbog toga i album „BRUS LI" ima svoje mesto u seriji „ASOVI STADIONA" i svojim sličicama predstavlja i dokaz da je Brus Lijev način vežbanja kung fua takođe bio uvek i pre svega – odbrambeni. Svojim načinom vežbe, svojom glumom i svojim filmovima Brus Li nije stvorio najvrednija dela, ali je u njima uvek nastojao da suzbije i odstrani sve negativne elemente, da osudi agresivnost i silu.

Kung fu je nastao u drevnoj Kini iz potrebe da se goloruki odbrane od moćnih i jakih. U današnjoj, socijalističkoj Kini kung fu nalazimo pod imenom – vu šu. Milioni ljudi svakodnevno vežbaju vu šu. Ova veština je svojevrsna vrsta fizičke rekreacije, gimnastike koja ima prevashodno zdravstvenu namenu. Jer, kung fu i jeste koristan vid fizičke kulture koji utiče na poboljšavanje fizičke kondicije, psihičkog i opšteg zdravstvenog stanja. Te osobine svojstvene su i posebnom, Brus Lijevom stilu vežbanja koji ima istu osnovu i iste korene.

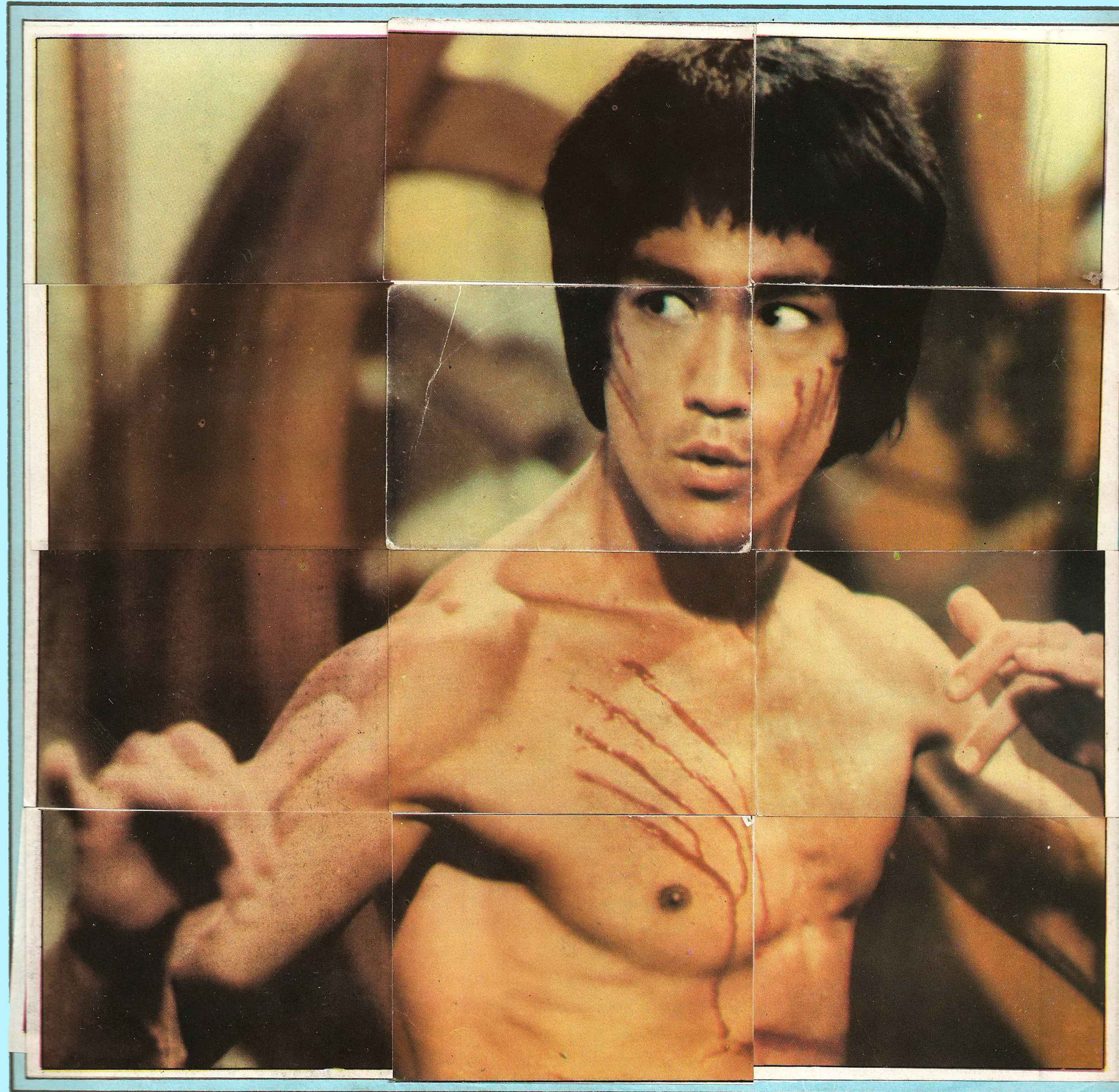
Kung fu je u osnovi lišen agresivnosti i drugih osobina koje nisu u duhu prihvaćenih principa našeg društva. I u albumu „BRUS LI" njih nema ni u tumačenju Brus Lija niti drugih ličnosti.

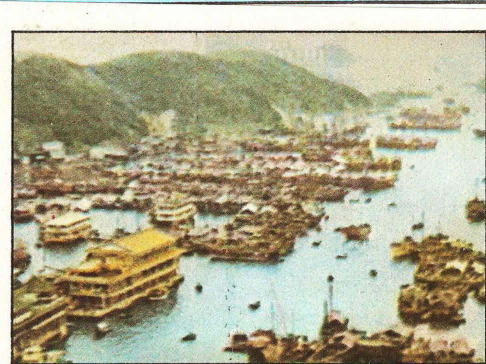
Najzad, album „BRUS LI" pojavljuje se u trenutku kada se u našoj zemlji održava prvenstvo Evrope u karateu, sportskoj veštini poreklom iz druge zemlje, ali iz istog podneblja. U karateu su naši sportisti dosad osvojili mnoge medalje. Kung fu još nema svoje takmičare, ali njegova namena i suština ne odudara od namene i korisnih osobina drugih borilačkih veština i sportova, pa naravno i karatea.

Na kraju, želimo da vam album „BRUS LI" bude od višestruke koristi. Kad ga ispunite dobićete kolekciju trajne vrednosti. Ona će biti i malo svedočanstvo o Brus Liju, čoveku koji je vežbom i radom stekao popularnost koja je nadmašila sva priznanja koja je dobijao za života. Neka vam sličice albuma „BRUS LI" istovremeno budu i malo učilo prigodnog kursa stranog jezika. Želimo vam uspeh, pre svega u školi i na drugim poljima, a zatim u sakupljanju sličica i kompletiranju albuma.

BRUS LI

1 – 12. Brus Li je rođen 27. novembra 1940. u SAD. Još kao beba pojavio se u filmu „Suze San Franciska". U osmoj godini u filmu „Dete Čeng" igrao je „malog zmaja". Pod istim nadimkom ostao je poznat do danas. Snimio je 17 filmova u SAD i Hong Kongu. U Jugoslaviji su prikazani: „U zmajevom gnezdu", „Na zmajevom putu", „Poslednja igra smrti", „Osveta zelenog obada" i „Pesnica velikog zmaja". Brus Li je bio izuzetan majstor kung fua i filmski glumac, ali pre svega mlad čovek koji se marljivošću, snagom volje i upornošću uzdigao iznad drugih. Nije bio nikakav super-junak niti čudotvorac koji „nun-čakama" maše kao čarobnim štapićima. Vežbao je bolje od drugih i „poleteo" u filmske visine. Na žalost, let „malog zmaja" okončan je preranom smrću.

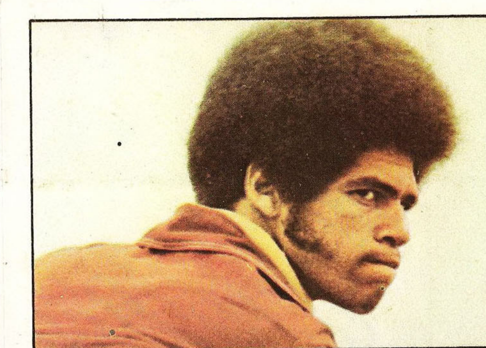




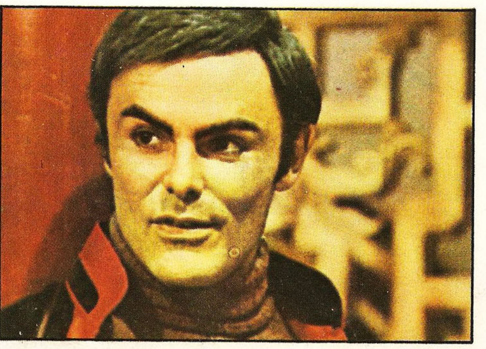
13. — Hong Kong, veliki grad na tlu jednog ostrva i jednog poluostrva. Na preko 1000 kvadratnih kilometara živi 4 miliona ljudi.



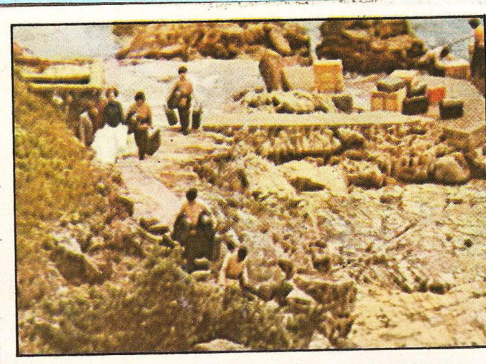
14 — U ovom gradu živeo je BRUS LI i snimio neke svoje filmove. Svake godine u Hong Kongu snime se stotine filmova. Brusovi su zlata vredni.



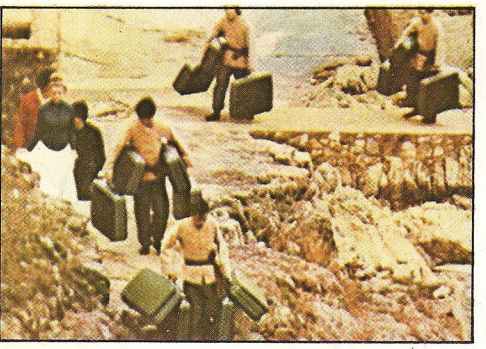
15 — Vilijems, dobar borac koji je došao u sukob sa zakonom. Ipak i u njemu plamti oganj pravde, ali će ga sprečiti da se pridruži Brusu.



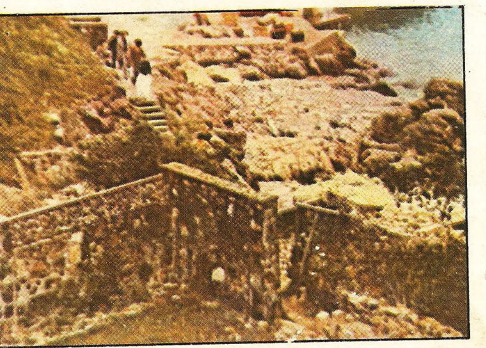
16 — Roper, veliki majstor koji na turniru pobeđuje protivnike primenjujući karate i kung fu. Udružuje se sa Brus Lijem i hrabro se bori.



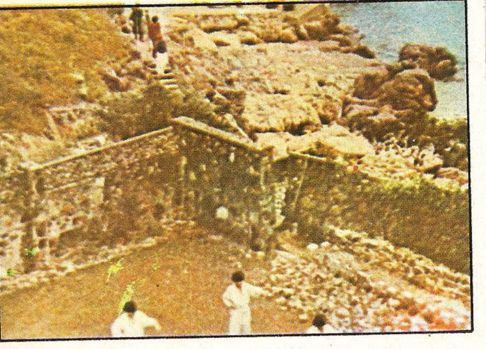
17 — Na usamljenom ostrvu organizovan je veliki borilački turnir. Desetine najboljih boraca kung fua pošli su da isprobaju . . .



18 — . . . svoju veštinu. U koferima je kung fu i karet oprema: kimono i pojasevi. Na pravom turniru pravi majstori se takmiče u pravoj . . .



19 — . . . opremi. Među borcima koji će se nadmetati za nezvaničnu titulu najboljeg biće Roper, Vilijems i BRUS LI, „mali zmaj".



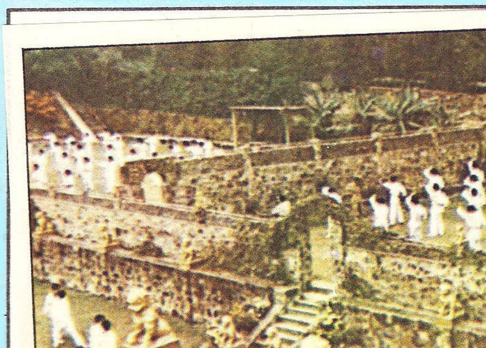
20 — . . . dok novi takmičari pristižu na ostrvu se već oseća živost. Mladići u belim kimonoima zajednički vežbaju. Vežbati — to je zakon.



21 — Karatisti marljivo treniraju. Vežbaju kata — nizova pokreta je osnovni oblik treninga u karateu, a isto tako i u kung-fuu. U različitim . . .



22 — . . . katama sportisti izvode pravilnim načinom propisane pokrete primenjujući razl-ičite vrste udaraca u zamišljenog protivnika.



23 — . . . vežbanje kata može da se izvodi i u zatvorenim salama, ali i na otvorenom prostoru. I zemljište među ostacima hramova pogodno je . . .



24 — . . . za izvođenje „Gjaku zukija", „oi zikija" i drugih udaraca. Kate se uče sve dotle dok izvođenje ne bude sasvim skladno.



25 — . . . dok vežbač ne postigne takvu sigurnost izvođenja da se na kraju vežbe oseća kao na početku: da radi lako, bez zamora.



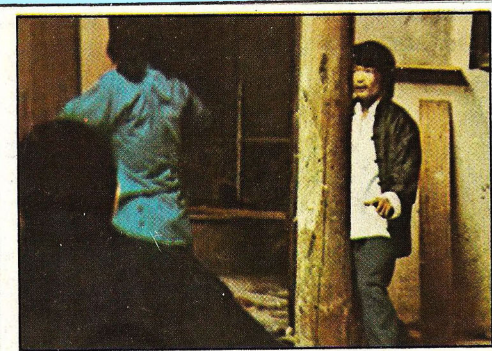
26 — Međutim, na ostrvu nije sve tako lepo kao što izgleda. U skrivenim prostorijama dešavale su se čudne i nimalo lepe stvari. Žrtva je bila . . .



27 — . . .Brusova sestra. Ona je prava lepotica koju su ljudi koji su krenuli putem zla, grubosti i sile zarobili i doveli na ostrvo.



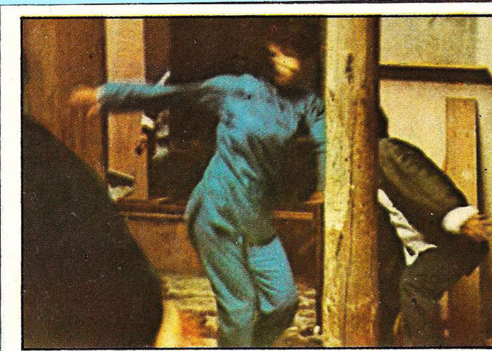
28 — Oštar i odlučan pogled Brusove sestre nagoveštava da se devojka neće lako predati na milost i nemilost onima koji „govore" nasiljem.



29 – Nimalo ljubazno ubeđivanje nije pomoglo. Napadači su odlučili da svoje namere ostvare na grub i sebi svojstven način. Bili su u većini . . .



30 – Devojka je osetila da im se teško može odupreti. Pohitala je prema izlazu u želji da se spase, ali već na prvom koraku je opomenuta . . .



31 – . . . strahovitim udarcem. Brusova sestra (u ovoj priči, ne i u stvarnom životu u kome je Brus Li imao samo dva brata) . . .



32 – . . . nije imala izbora nego da se u cilju samoodbrane i zaštite brani naučenim udarcima kung fua. Dobro se suprotstavljala nasilniku . . .



33 – . . . ali kukavice se uvek bore zajedno. Što nije mogao jedan sam da uradi mogla su dvojica. Mislili su da će brzo svršiti sa neposlušnom . . .



34 – . . . devojkom, ali ona nije bila lak plen. Izvanrednim udarcem nogom pogodila je u glavu prvog napadača pokazujući da veština.



35 – . . . nije strana ni lepšem polu. Odbačen udarcem napadač je poleteo ka gomili cigala. Za to vreme drugi se prikrao s leđa . . .



36 – . . . s jednom jedinom namerom – da što pre slomi devojkin otpor. Ali, u kung fuu borac mora biti vešt i u borbi s nekoliko suparnika . . .



37 – . . . bez obzira što se oni ne bore na fer način. Devojka je osetila opasnost i izvanrednim udarcem laktom osujetila protivnikovu nameru.



38 – Međutim, i u kung fuu su retki udarci koji odjednom onesposobljavaju drugog borca. Brusova sestra nije bila toliko izvežbana . . .



39 – . . . da borbu reši na brzinu. Napadač je bio snažan i izdržljiv. Uzvratio je udarac. To nije bilo toliko opasno koliko ono što je usledilo.



40 – Na ulazu se pojavio treći nasilnik. Nečujno se prikrao hrabroj devojci dok je ona upotrebljavala svu svoju kung fu veštinu da bi . . .



41 – . . . savladala protivnika. Ni direktan udarac koji je Brusova sestra zadala nije joj pomogao jer se treći napadač približio . . .



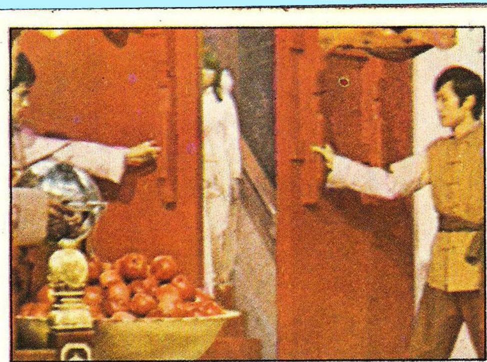
42 – . . . i strahovitim udarcem nogom, sličnim onom kakav karatisti izvode pod imenom „mae geri" pokosio Brusovu sestru. Iz usta joj se . . .



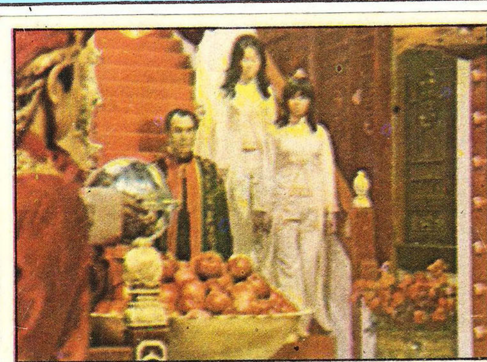
43 – . . . oteo krik bola. Padajući krajnjim naporima uspela je da zadrži svest. Časak zatim pridigla se i pokušala novo . . .



44 – . . . izbavljenje iz kandži nasilnika. Nije joj uspelo. Da im ne bi pala u ruke i da bi sačuvala svoju čast – ubila se.



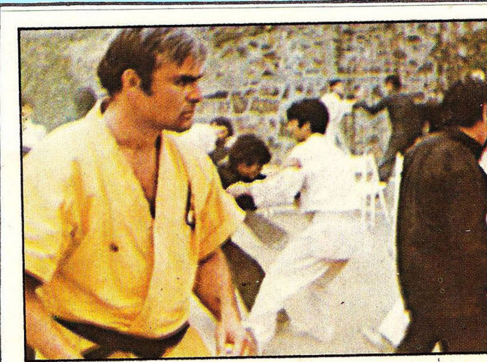
45 — Kao i svaki dobar domaćin i organizator turnira Han pozvao je goste u svoj dom na malu svečanost. Trpeze su bile pune đakonija . . .



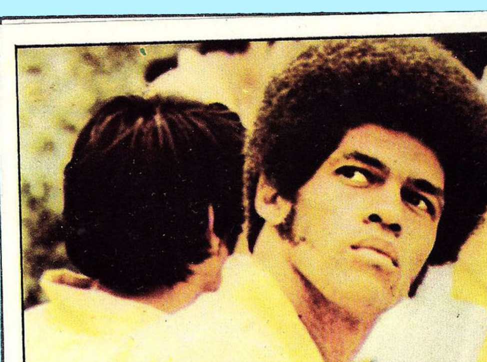
46 — Han se ponosio svojim bogatstvom i sjajem svojim odaja, a još više svojim ,,kćerima'' koje je priroda podarila izuzetnom lepotom.



47 — Na prijem je pozvan i Brus Li ali se, čuvši da Han nije baš gostoljubiv kako se pretvarao, nije baš mnogo oduševio. Nije pogrešio.



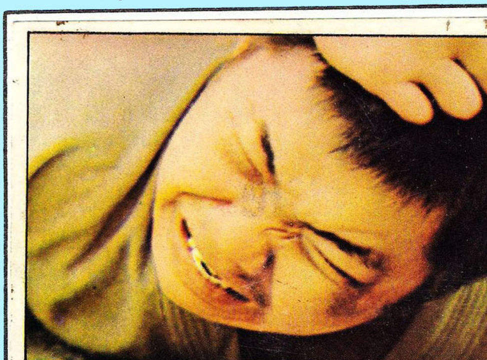
48 — Napolju je sve spremno za početak turnira. Već se održavaju i probne borbe. Veliki karate-šampion Roper sprema se . . .



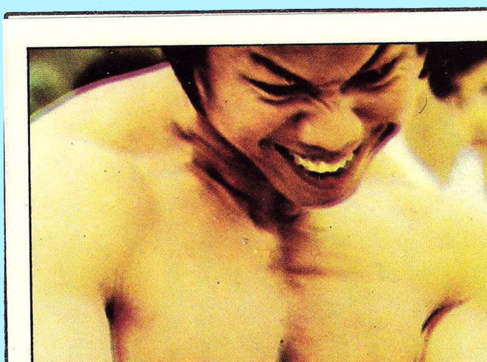
49 — . . . a to isto čini i Vilijems. Obojicu je Brus dovezao svojim čamcem na ostrvo. Čamac je džunka kakvih i danas ima u Hong Kongu.



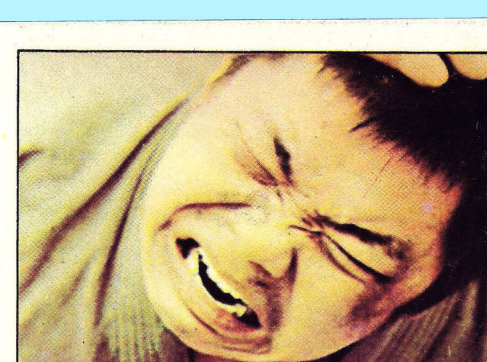
50 — Roper nije mirovao. Video je više ngo što se to Hanu sviđalo. Krivci su, po oceni Hana, bili stražari koji nisu dobro obavljali dužnost.



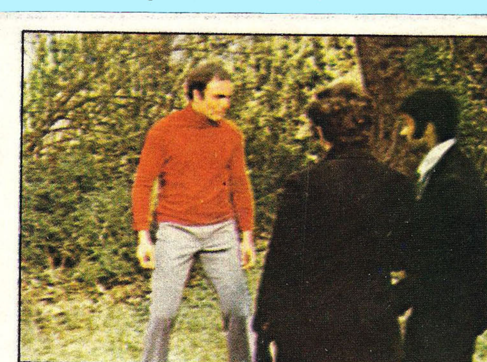
51 — Hanovi najamnici koje je dobro plaćao da izvršavaju i najteža zlodela nisu mnogo čekali. Stupili su u akciju i veoma grubo počeli . . .



52 — . . . da iskazuju svoju žestinu. To nije bila obična borba već smrtni zagrljaj u kome su stradali stražari. Način na koji su Hanovi . . .



53 — . . . ljudi ubili svoje suparnike nema nikakve veze sa pravom sportskom borbom, ni viteštvom. Kung fu je nešto drugo.



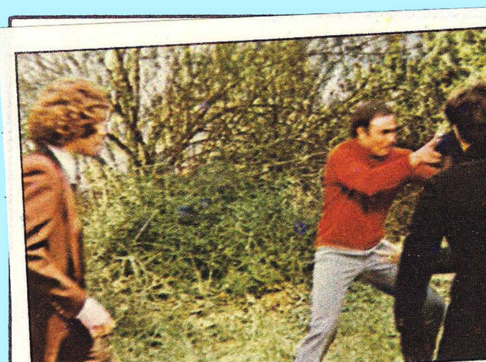
54 — Pre dolaska na ostrvo da bi pokazao kako je savladao različite borilačke veštine, osobito karate, Roper je, protiv svoje volje . . .



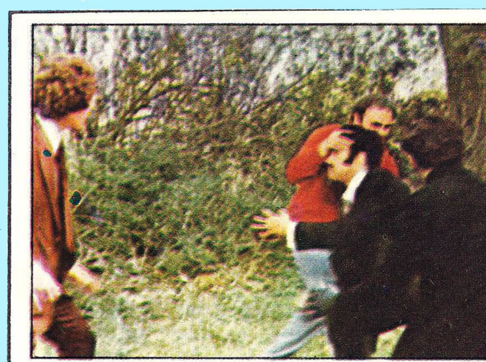
55 — . . . morao da zameće kavgu. Kao pravi sportista on zna da naučenu veštinu može koristiti samo u sportske svrhe i nikad se nije . . .



56 — . . . šepurio svojim znanjem kao paun šarenim perjem. Pa ipak, bilo je trenutaka kad se našao u situaciji kad je drugima morao . . .



57 — . . . da dokazuje kako onda kad ne pomažu reči i razgovor ni karatisti ne preostaje drugo nego da sebe odbrani načinom . . .



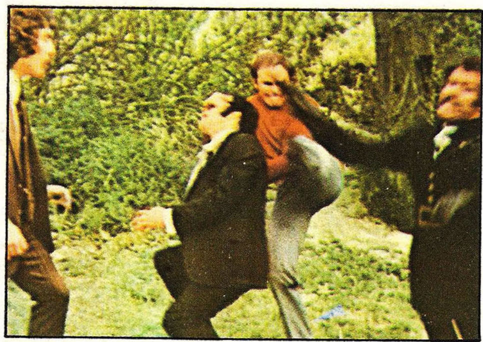
58 — . . . koji zna — karateom. Kao i obično ljudi koji su u sukobu sa zakonom najhrabriji su kad im je protivnik slabiji. Roper je bio sam . . .



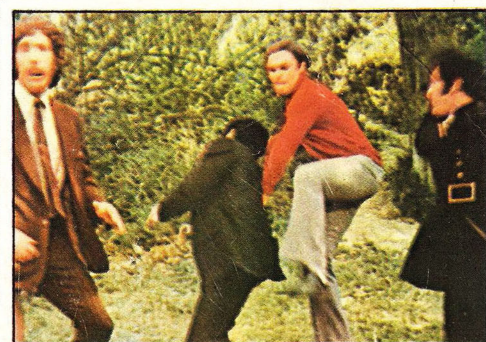
59 — . . . protiv trojice. U takvoj prilici pomoglo mu je znanje stečeno svakodnevnim učenjem nizova vežbi koji predstavljaju . . .



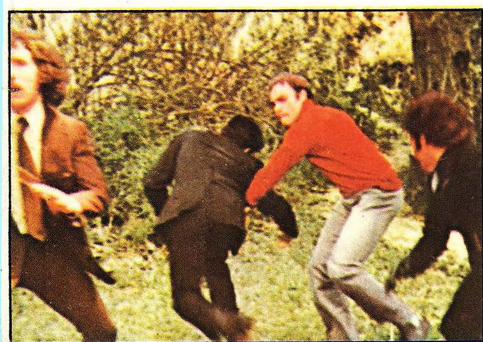
60 — . . . borbu sa nevidljivim protivnikom. U ovom slučaju protivnik je i te kako vidljiv. Roper nije neiskusan borac već čovek koji . . .



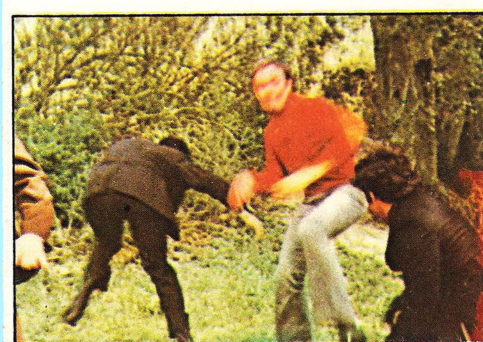
61 – ... vidi i iza svojih leđa. Držeći jednom napadaču zatvorene oči onemogućava mu orijentaciju i onesposobljava ga za borbu.



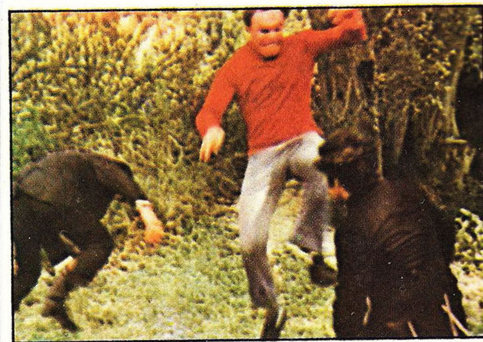
62 – U isto vreme drugom je već zadao udarac nogom. Sve to izvodi uz najveću moguću koncentraciju ne da uništi protivnika...



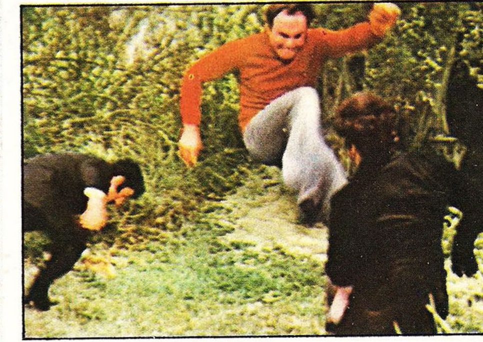
63 – ... već s namerom da se oslobodi nasrtljivih ,,osa". Iz malog napadačkog ,,roja" treća ,,osica" već beži svesna da onaj na koga...



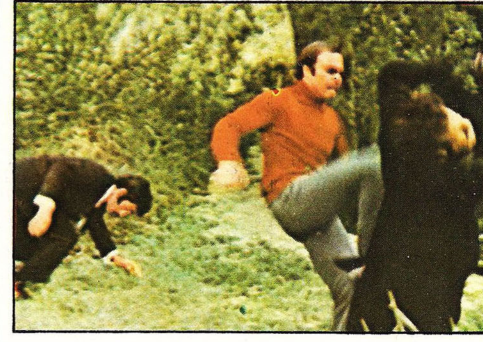
64 – ... se namerila nije nepokretan ,,trut" već opasan ,,stršljen" koji može da ,,ubode" još jače nego svo malo društvo zajedno.



65 – ... Roper je to potvrdio. Udarac koji Roper izvodi veoma je sličan karate udarcu koji je jedna vrsta mae-gerija...



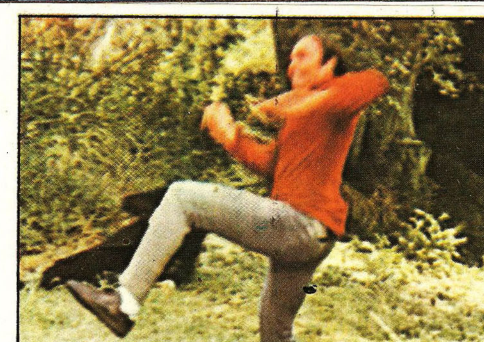
66 – Ovaj koji Roper zadaje naziva se mae-tobi-geri. Naravno, kao i mnoge druge i njega je Roper vežbao boreći se sa...



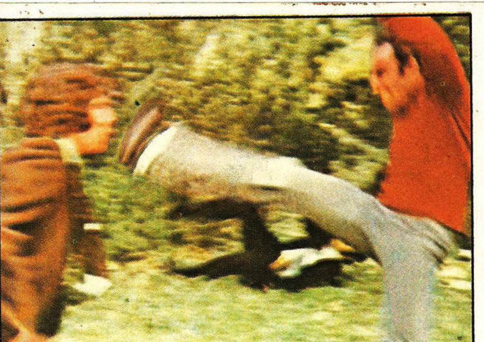
67 – ... zamišljenim suparnikom, učeći kate. Ovog puta praktično ga je primenio u samo-odbrani iako nije bio u karate odeći koja se...



68 – ... kao i u kung fuu zove – kimono. Koliko je Roper savladao veštinu borenja vidi se po njegovom protivniku koji od udarca nije...



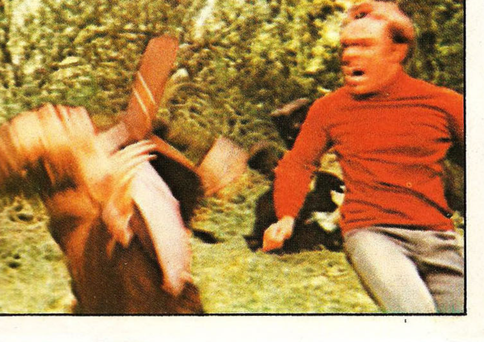
69 – ... uspeo da se oporavi. To je, međutim, bio signal za trećeg protivnika iz drske grupe koja se okomila na Ropera. Krenuo je prema...



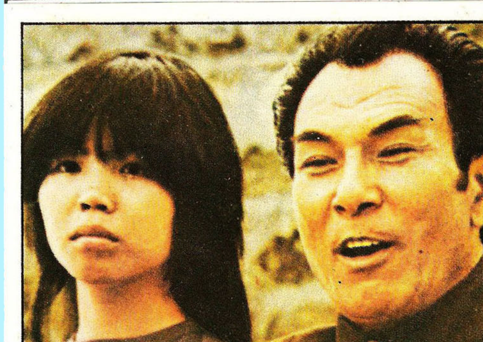
70 – ... Roperu ne sluteći da je karatista već spreman da ga dočeka. Roper se, visoko podižući nogu, a istovremeno čvrsto stojeći...



71 – ... na drugoj izveo još jedan iz serije mae-geri udaraca. Ovog puta cilj je bio najosetljiviji nezaštićeni deo napadačevog tela.



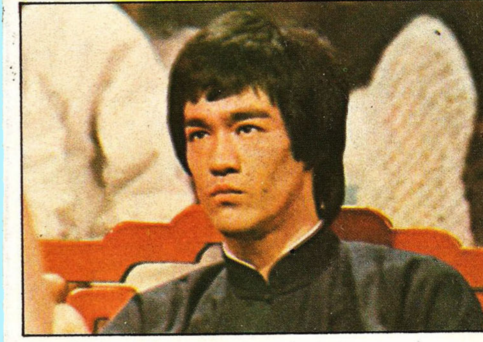
72 – Pogodivši ga u glavu Roper je potpunim uspehom završio izvođenje udarca mae-geri-kiage. Mala družina lažno hrabrih bila je savladana.



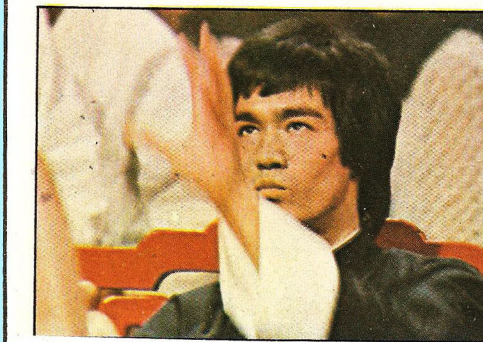
73 – Sa malog izleta u prošlost na kome smo sreli Ropera u trenutku kad je bio prisiljen da borilačku veštinu iskoristi za samoodbranu...



74 – ... vratila su nas lica nasmejanog Hana i njegovih lepih ,,kćeri". Takmičenje najboljih majstora treba da počne. I ova lepotica to želi.



75 – A na takmičenju jedan od takmičara je i šampion nad šampionima, čovek koji se od ostalih ne odvaja samo po boji odeće...



76 – ... već po svom načinu borenja. Pokreti njegovih ruku nalik su pokretima životinja. U osnovi veštine kojom on vlada, kung fua...



77 – . . . pokreti životinja su neizostavni. Kung fu vežbač podržava te pokrete. Od toga kako ih izvodi zavisi njegov uspeh. I BRUS LIJEV.



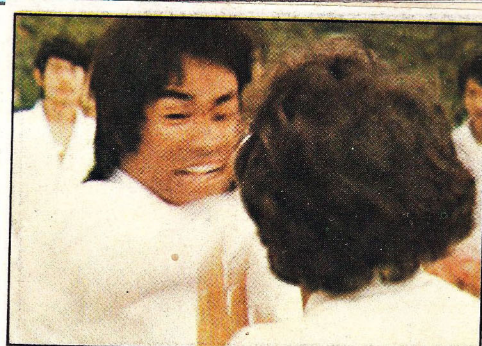
78 – Da u uspeh BRUS LIJA kao kung fu borca ne treba sumnjati pokazao je već u prvoj borbi na turniru. Da bi bio kao i ostali



79 – . . . tradicionalni kung fu kimono zamenio je belim. Brus Li je želeo da se od ostalih izdvoji ne odećom ili spoljnim neobično stima . . .



80 – . . . već jedino i uvek – fer borbom i veštinom. Opasan protivnikov udarac osujetio je Ruka koja se ustremila na Brusove oči . . .



81 – . . . bila je zaustavljena. Munjevitu blokadu (zaustavljanje protivnika u nameri da udari) pratio je munjevito protivudarac. . .



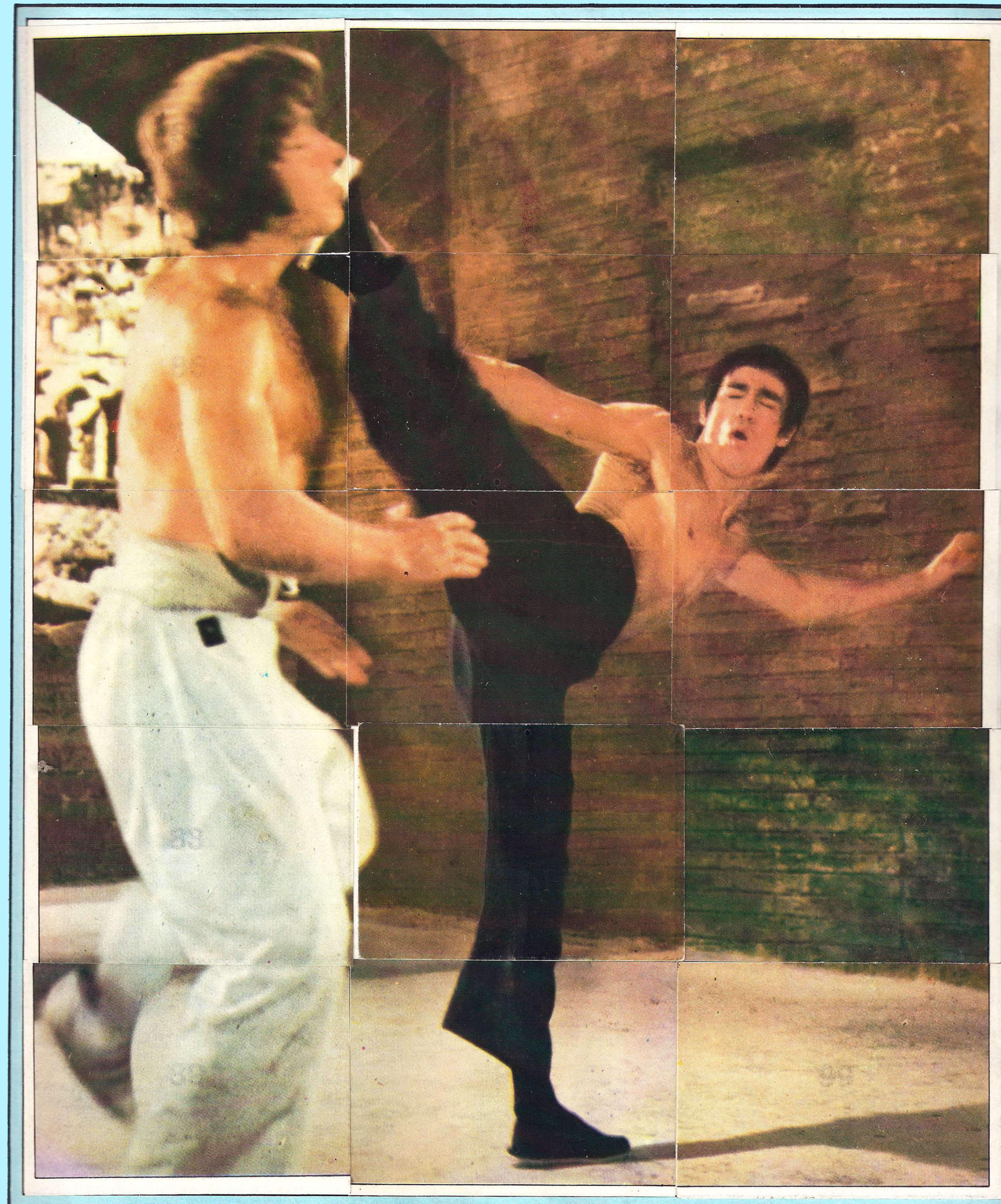
82 – . . . odmah jer u svim borilačkim veštinama postoji pravilo: posle blokade valja zadati protiv-udarac.



83 – Brus Li je to pravilo dobro naučio još u trinaestoj godini kada je počeo da vežba kung fu u školi u Hong Kongu i nije ga zaboravljao.



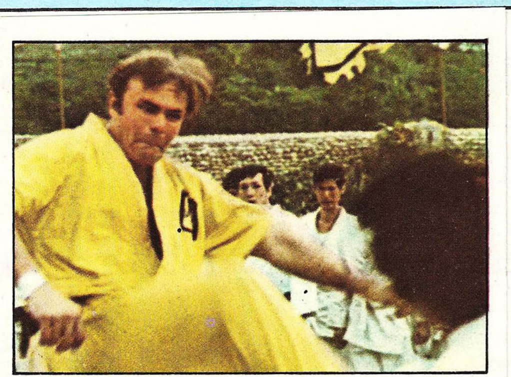
84 – Pogled kojim prati pad protivnika govori da je udarac bio sasvim dobar. Bio je to primer kako Brus Li zna nožnu tehniku, ali . . .



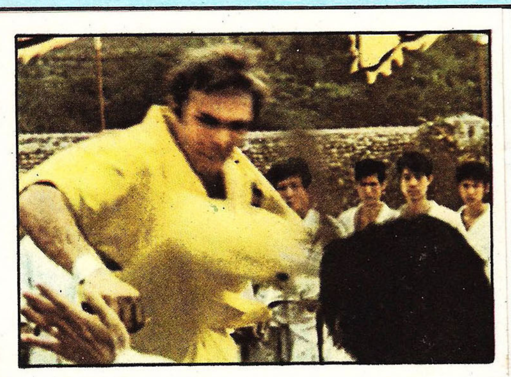
85 – 99 . . . ništa slabiji nije bio ni njegov rad nogama. Kad kompletirate ovu veliku sliku uverićete se da je lepota pokreta visoko podignute noge slične umeću nekog gimnastičara ili baletskog igrača. Međutim, ovakvi pokreti su spoj misli i uma, snage i lepote.



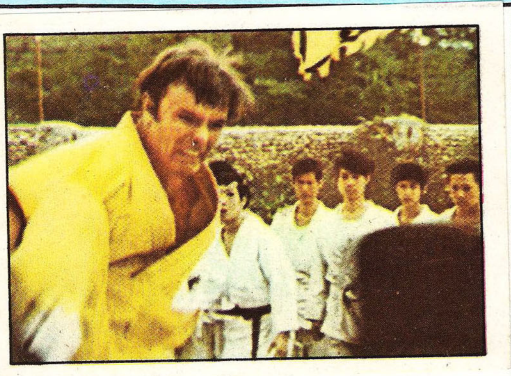
100 — Dok se Brus borio turnirsko nadmetanje postajalo je sve zanimljivije. Smenjivali su se borci željni da pokažu šta znaju i . . .



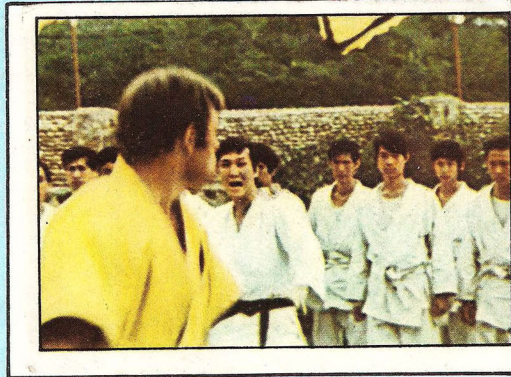
101 — . . . umeju. Među njima bio je i Roper. U žutom kimonou, sa majstorskim crnim pojasom oko pasa izašao je na megdan . . .



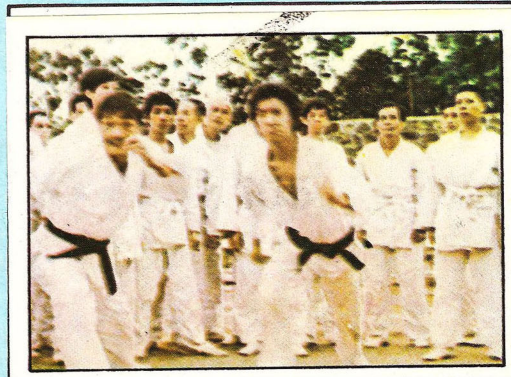
102 — . . . i već prvim udarcem pokazao da je zaista majstor karatea i kung fua. Udario je tako da bi na karate takmičenju dobio . . .



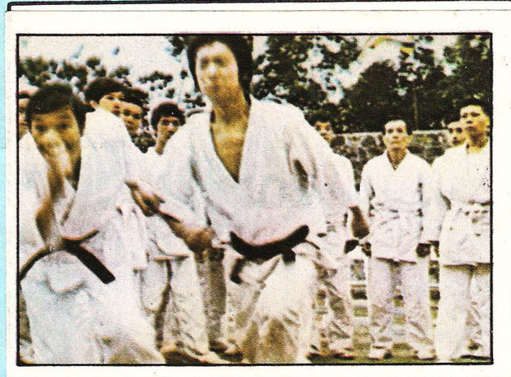
103 — . . . čist „ipon" (poen). Učinio je to jednim od osnovnih nožnih udaraca koji se zove mae-geri. Pogodio je gornji deo tela . . .



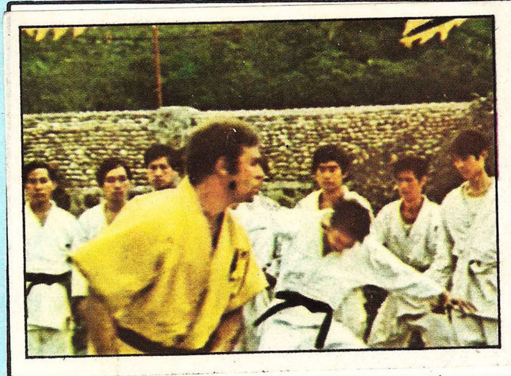
104 — . . . i borba je prekinuta. Roper nije želeo da završi takmičenje. Na redu je bio novi suparnik koji se izdvojio . . .



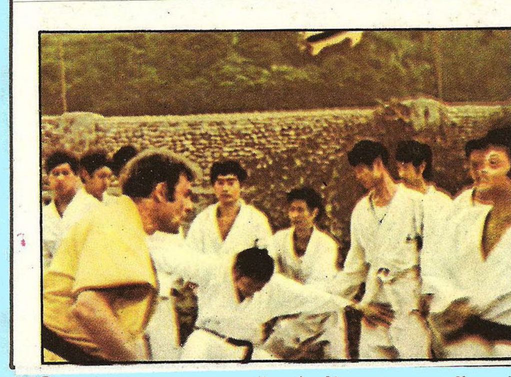
105 — . . . i pošao na malo borilačko polje. Krenuo je oštro uveren da će Roper lako prinuditi na predaju. Tako izgleda . . .



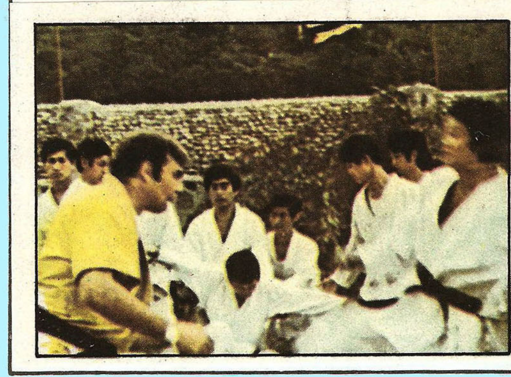
106 — . . . ali već na sledećoj slici videćete kako se prevario u proračunu. Roper nije „zalutao" na ovaj turnir. On zaista zna da se bori.



107 — Odvažni mladić u belom kimonou nije mogao ništa da učini. Prošao je slično kao i prethodnik. Zateturao se i počeo da pada među . .



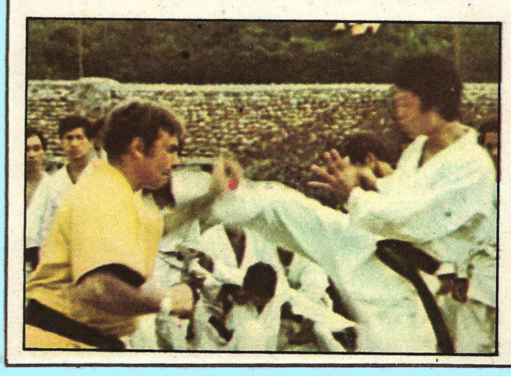
108 — . . . posmatrače koji su ga prihvatili. Roper je znao da mu ovaj takmičar više ne može nauditi i već se okrenuo ka borcu koji. . .



109 — . . . nije želeo da se pomiri sa činjenicom da od njega ima neko ko zna bolje kung fu i karate. Desnom nogom je krenuo u napad.



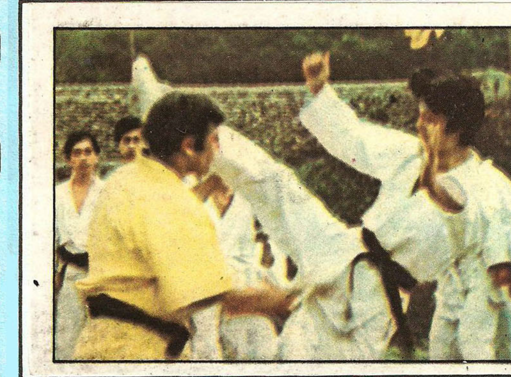
110 — Po slikama koje ga prikazuju možda ćete pomisliti da je Roperov suparnik svoj udarac izveo lagano. To nije tačno. Kao i skoro svi . . .



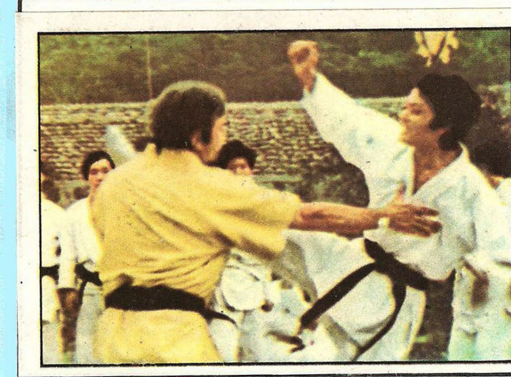
111 — . . . udarci u karateu, kung fu i drugim sličnim borilačkim veštinama i ovaj se izvodi brzo, snažno. Sve više dižući nogu . . .



112 — . . . uvis takmičar je želeo da zada veoma jak udarac koji je vrlo sličan pravilnom karate udarcu pod imenom mavaši-geri koji . . .



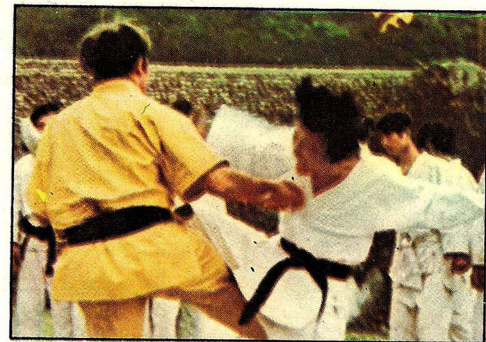
113 — . . . nije baš lako izvesti pogotovo kad je namera takva da se njim pogodi protivnikova glava. Međutim, Roper dobro zna da nije kraj . . .



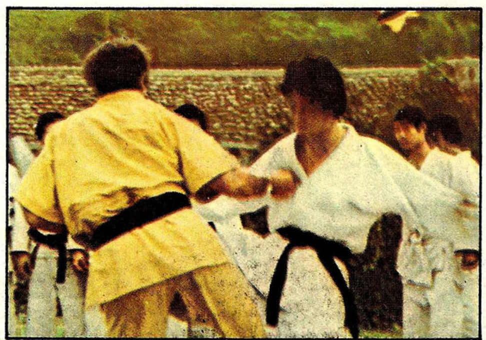
114 — . . . pa je već ranije rukom suprotnom od noge kojom je njegov protivnik izvodio mavaši-geri blokirao. Leva Roperova ruka . . .



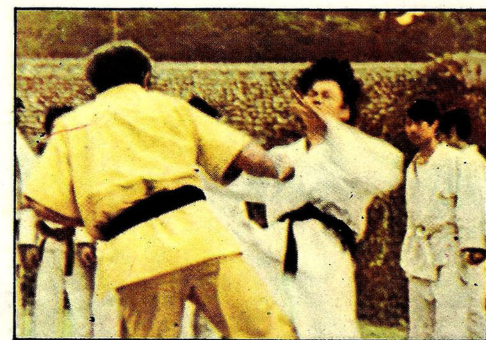
115 — . . . zaustavila je desnu napadačevu nogu što je bilo dovoljno da borac koji je izvodio napad počne da gubi čvrst oslonac i remeti . . .



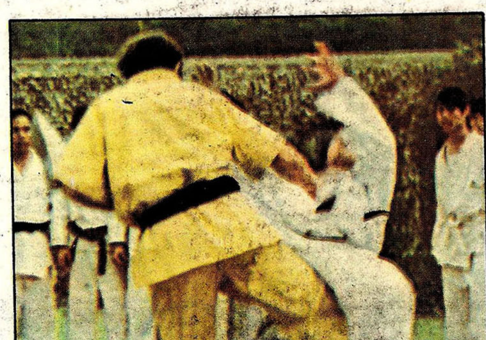
116 — ... ravnotežu svog tela. Baš kao što to radi Brus Li izvodeći kung fu udarce i Roper ovde primenjuje pravilo: pošto je sprečio ...



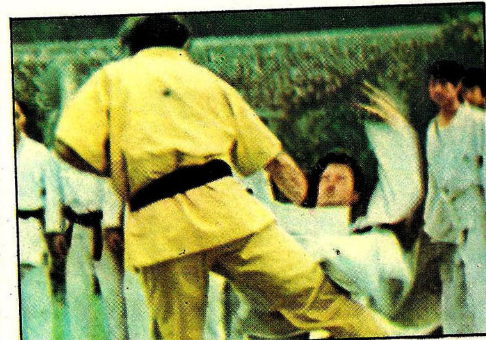
117 — ... da bude pogođen nogom munjevito vraća protivniku. Dok mu je oslonac na levoj nozi Roper koristi ruku i upućuje...



118 — ... strahovit udarac u grudi. To je primer kako jedan od osnovnih udaraca u karateu, gjaku zuki može da bude dobar ...



119 — ... i čak da obori protivnika ukoliko se dobro izvede. Gjaku zuki se izvodi stisnutom pesnicom, desetak santimetara ...



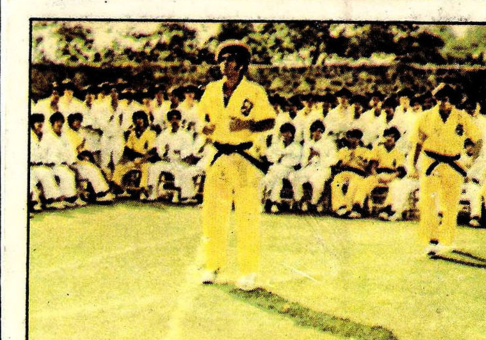
120 — ... iznad pojasa protivnika, a ponekad i u njegovu glavu. Naravno, protivnik i tada može blokirati i zaustaviti udarac, ali ...



121 — ... Reperovom suparniku to ovog puta nije pošlo za rukom. Pad na zemlju i predaja borbe bili su neizbežni. Roper je pobedio.



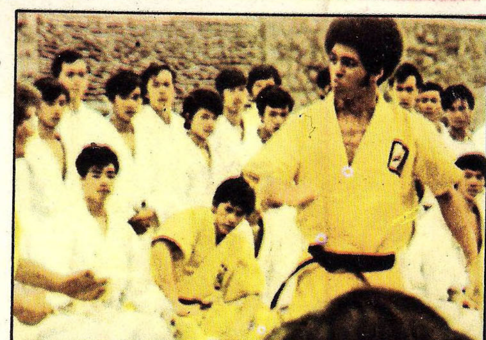
122 — Sledeći takmičar bio je Vilijems. Čvrstim koracima stupao je na borilište. I on je majstor karatea i kung fua, nosilac najvišeg ...



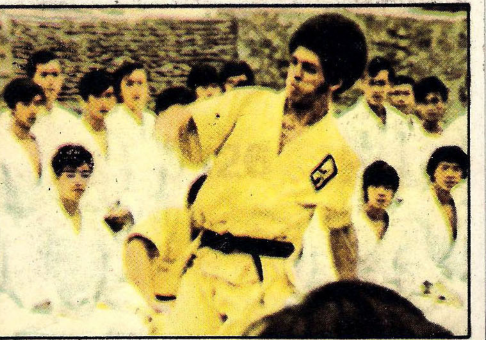
123 — ... crnog pojasa. Njegov protivnik ima isti takav pojas. Vilijems, međutim, ni u jednom trenutku nije strepeo za ishod ...



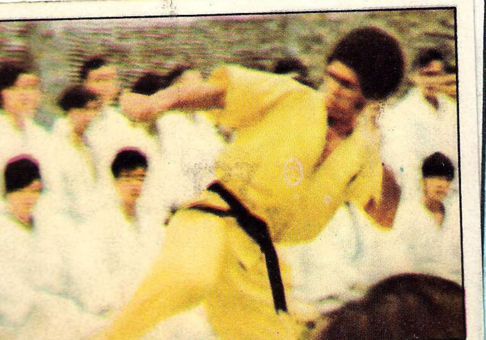
124 — ... jer samopouzdanje je potrebno svakom pa i velikom majstoru. Zauzeo je stav i koncentrisao se da uoči nameru protivnika.



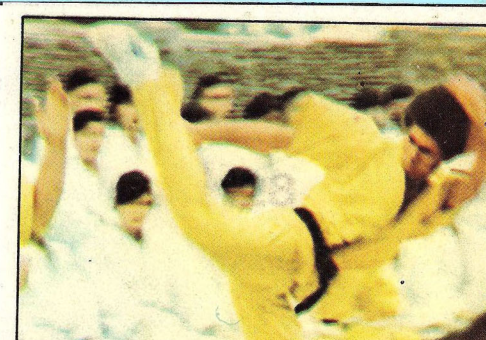
125 — U kung fuu je, isto tako kao i u karateu i ostalim borilačkim veštinama, vrlo važno — misliti. Nije sve u mišićima, u snazi udarca.



126 — ... Vilijamsov protivnik nije najbolje procenio trenutak kad će da napadne. Pokušao je da stav koji je zauzeo pretvori u udarac, ali ...



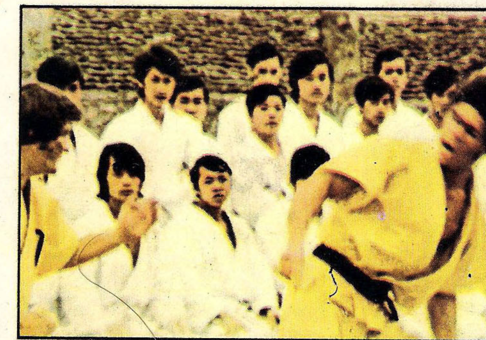
127 — ... nameru nije ostvario. Vilijams nije gubio vreme. Odlučio je da brzo zada udarac koji rado izvodi. U karateu se on naziva uširo-geri.



128 — Uširo-geri se izvodi nogom unazad u glavu ili u trbuh protivnika. Okretanjem na jednoj nozi Vilijems se postavlja suprotno od



129 — ... protivnika. Zatim udara petom unazad, a onda vraća nogu u polazni položaj. Vilijems se koncentriše na nastavak ...



130 — ... borbe. Opazio je da suparnik namerava da zada kontraudarac i sprema se da ga osujeti. Na protivnikov pokret odgovara ...



131 — ... takozvanim presretanjem.. Na ovoj slici vidite kako je samo malo pomerio desnu ruku ne dajući do znanja da će je odmah ...



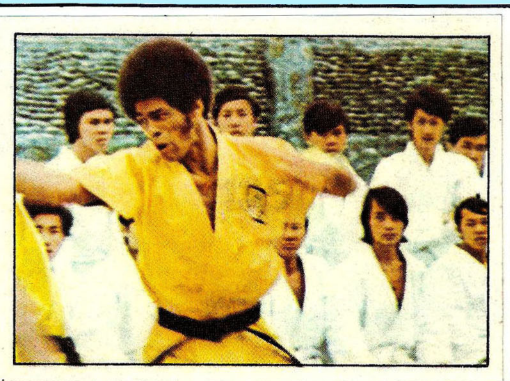
132 — . . . upotrebiti. Pokret leve ruke je mala varka jer već na sledećoj slici videćete kako Vilijems vešto upotrebljava svoje glavno . . .



133 — . . . — „oružje" u izvođenju ovog udarca — desnu ruku. Ona je već „na putu" ka protivnikovoj glavi koja nije zaštićena pa je . . .



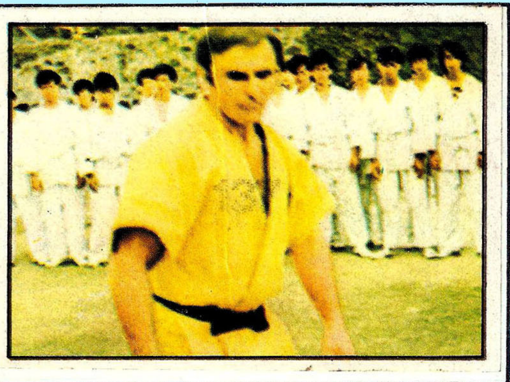
134 — . . . Vilijems uspeo da izvanredno ostvari svoju zamisao. Udarac kojim je pogodio protivnika naziva se u karateu uraken-uči.



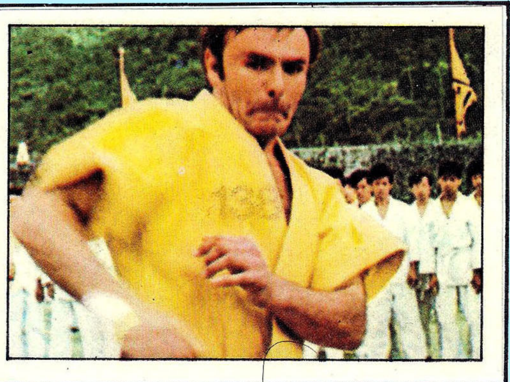
135 — Uraken—uči izvodi se gornjom površinom dlana oko zglobova kažiprsta i srednjeg prsta. Takmičar imitira udarac buzdovanom.



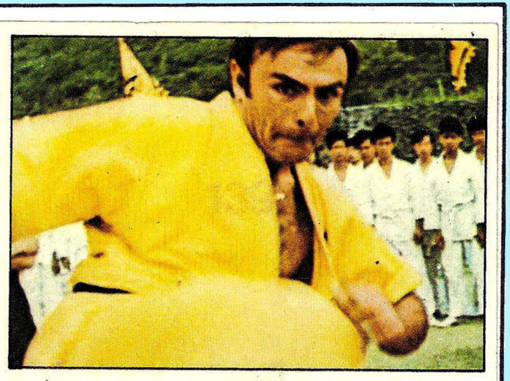
136 — U ovom slučaju šaka ima ulogu kugle, podlaktica je lanac, a nadlaktica predstavlja dršku. Posle izvedenog udarca ruka ide nazad.



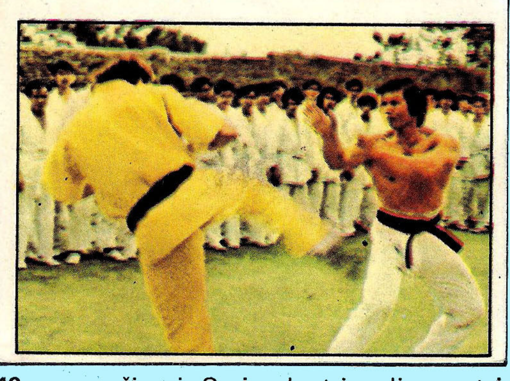
137 — Turnirska uzbuđenja ne prestaju. U istom žutom kimonou kakav nosi i Vilijems novu borbu počinje Roper, takmičar koji više zna . . .



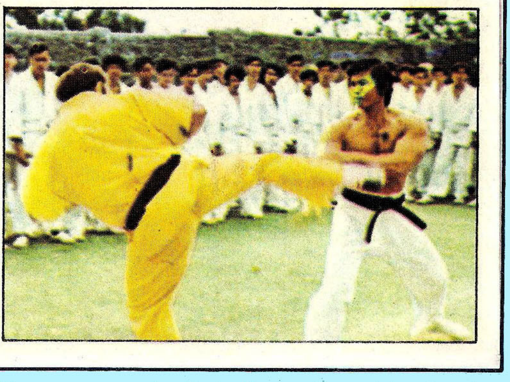
138 — . . . karate nego kung fu. On nema umešnosti Brus Lija, ali njegovi rezultati na takmičenju nisu slabiji. Kao i Brus Li i on . . .



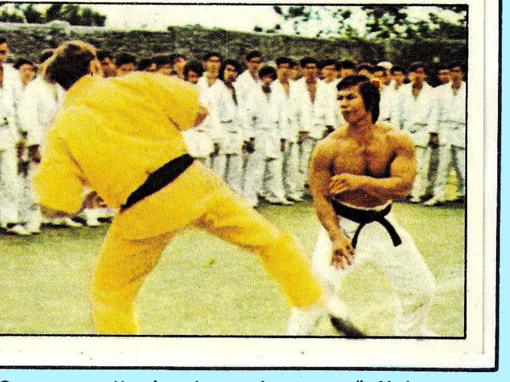
139 — . . . vešto radi nogama. Na ovoj i narednim slikama moći ćete da uočite kako Roper izvodi jedan od najlepših karate-udaraca



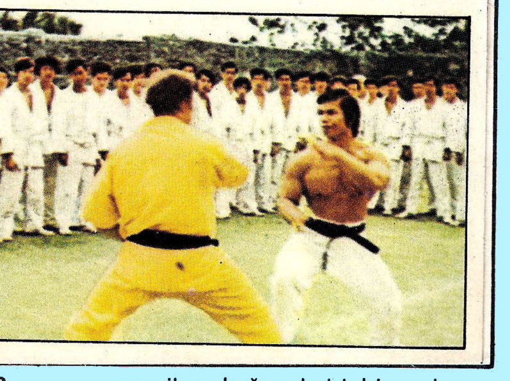
140 — mavaši-geri. Ovaj pokret izvodi se na taj način što takmičar podiže jednu nogu što je moguće više (zavisno gde želi da udari . . .



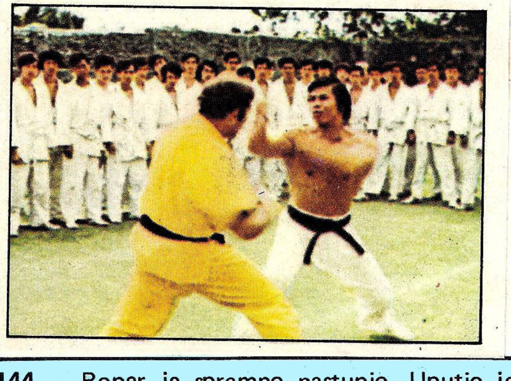
141 — . . . protivnika). Zatim nogu iskreće tako da protivnika pogodi gornjim delom stopala. Istovremeno čvrsto stoji na drugoj nozi. . .



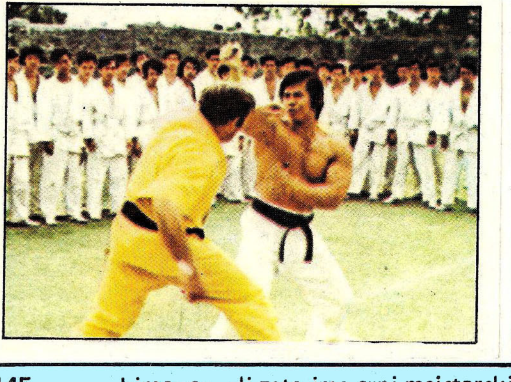
142 — . . . ali tako da mu je unutrašnji deo noge okrenut prema protivniku. Roper je pravilno izveo mavaši geri u pleksus mada je njegov . . .



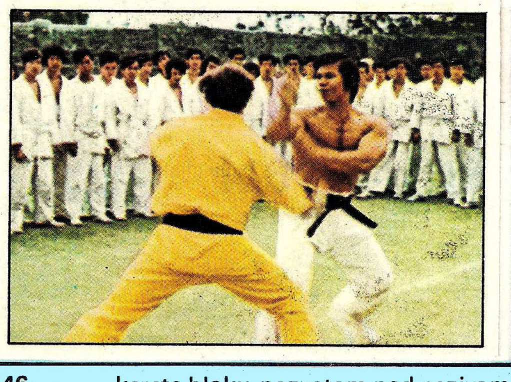
143 — . . . suparnik pokušao da blokira udarac. Mora se priznati da mu je to uspelo. Posle blokade odmah je krenuo u protivnapad.



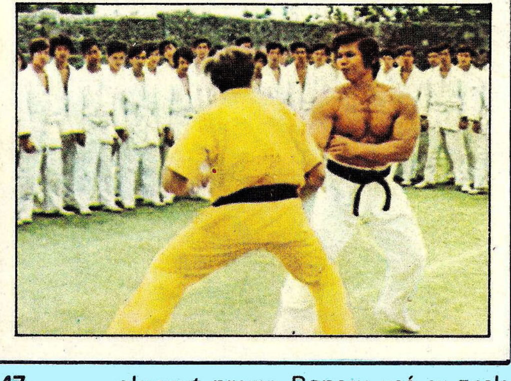
144 — Roper je spremno nastupio. Uputio je drugi udarac. Ali suparnik očigledno nije slab borac. On nema gornji deo . . .



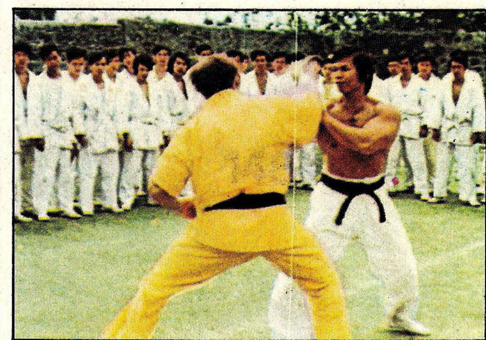
145 — . . . kimonoa, ali zato ima crni majstorski pojas. Na ovoj i sledećoj slici vidite kako uspešno izvodi blok koji je sličan . . .



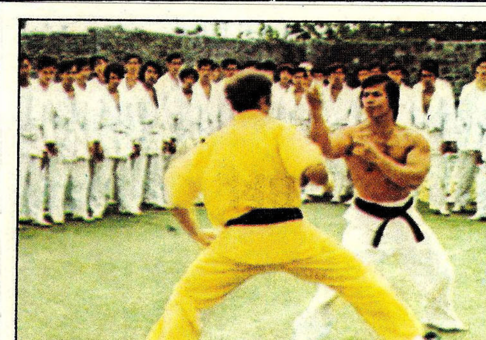
146 — . . . karate-bloku poznatom pod nazivom moroto-uke. Visoko podignuta ruka sa stisnutom pesnicom i spoljnim delom podlaktice koji je . . .



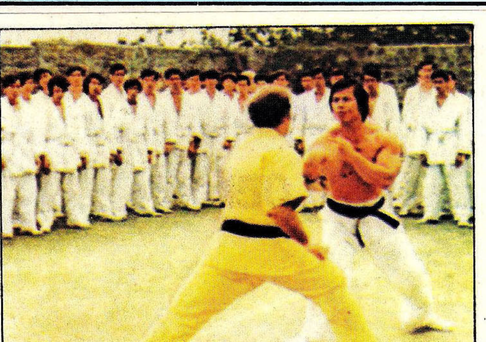
147 — . . . okrenut prema Roperu već su znak da je prostor zatvoren i da Roper ne može da pronađe put do protivnikovog lica.



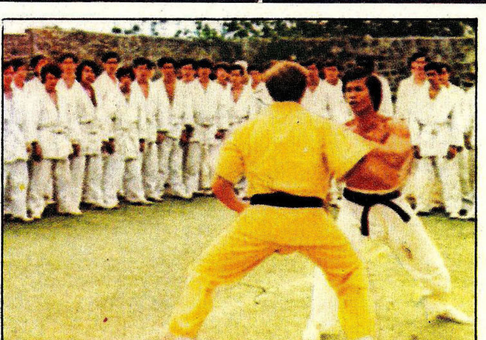
148 – Zbog toga Roper iznova pokušava ali se protivnik opet uspešno brani. To je novi dokaz da ovu borbu Roper neće lako dobiti . . .



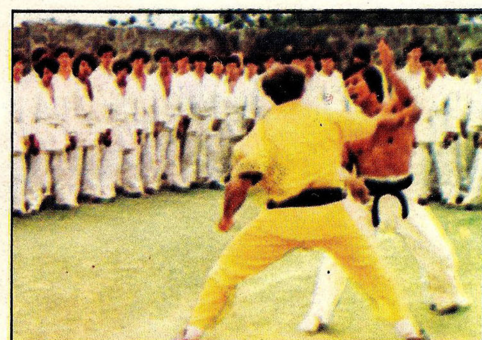
149 – . . . kao prvu. Njegov suparnik u pravom trenutku zna da blokira i predupredi svaki pokušaj. Evo nove slike koja to pokazuje.



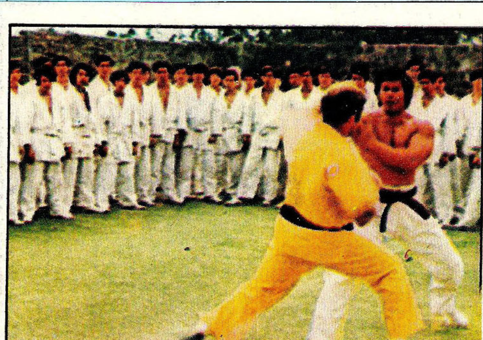
150 – Karate borba, baš kao i kung fu dvomeč, može da bude uzbudljiva i neizvesna. Roper i njegov protivnik su borci velikog znanja . . .



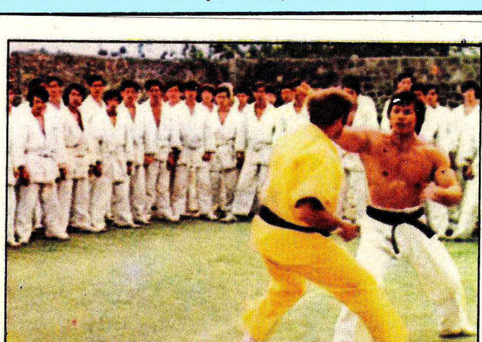
151 – . . . koje još bolje znaju da upotrebe. Kad bi sudija sudio njihov meč ne bi mu baš bilo lako da odluči ko je bolji. Dosad nijedan borac . . .



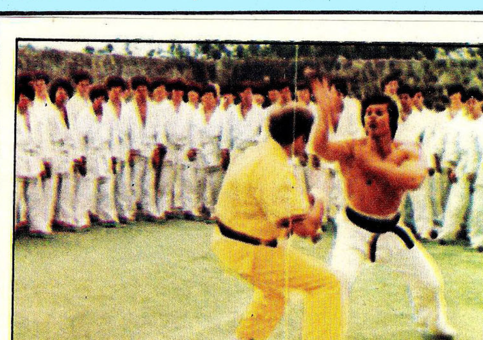
152 – . . . nije pokazao izrazitu nadmoćnost niti stekao potrebnu prednost koja je dovoljna za pobedu. Na nekoliko narednih slika videćete



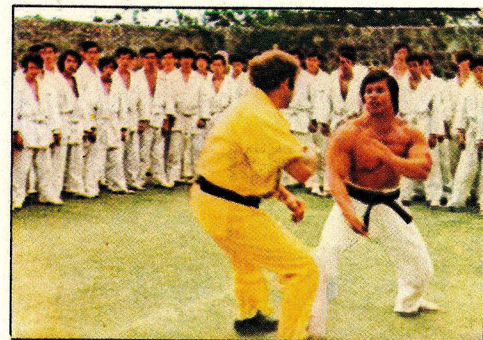
153 – . . . kako je vešt Roperov suparnik. Ovde veoma uspešno blokirao Roperov udarac, ali odmah zatim odlučuje da uputi protivudarac . . .



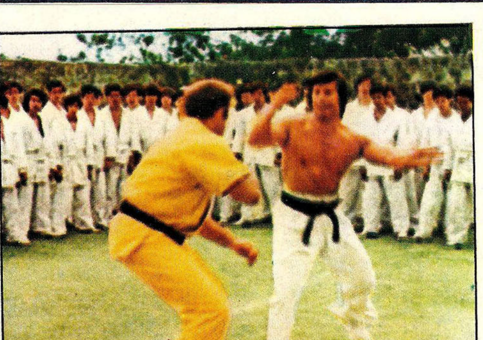
154 – . . . koji pogađa Ropera u lice. To je udarac veoma sličan jednom od osnovnih karate–udaraca koji se naziva oi-zuki.



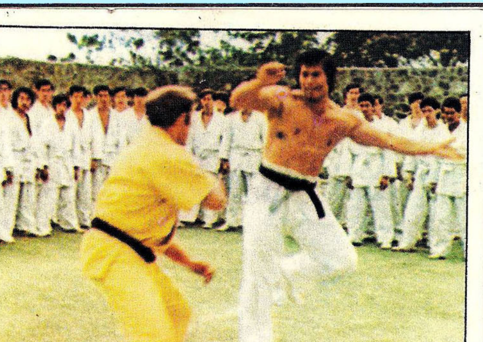
155 – . . . Trenutak zatim Roperov suparnik zauzeo je drugi, ovog puta odbrambeni stav sa rukom visoko podignutom tako da je načinio . . .



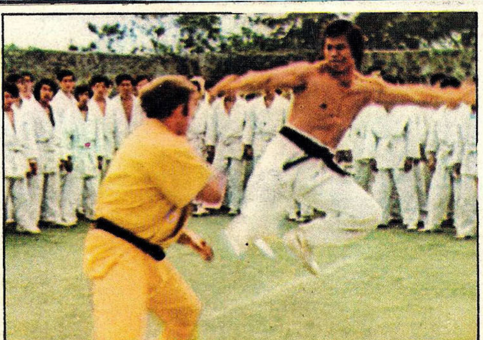
156 – . . . odličan blok. Posle blokiranja on se sprema za novi napad jer je uočio da Roper nije zauzeo najbolji stav za odbranu.



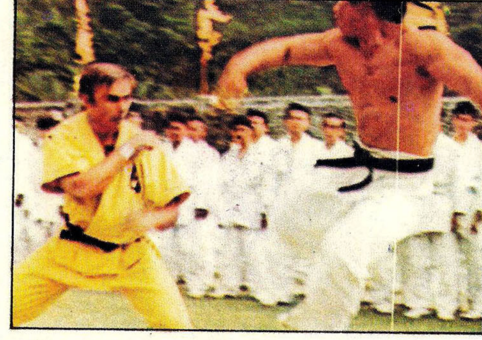
157 – Njegov cilj je da izvede dobar udarac u Roperovu glavu koji bi na svakom karate–prvenstvu onom takmičaru koji ga . . .



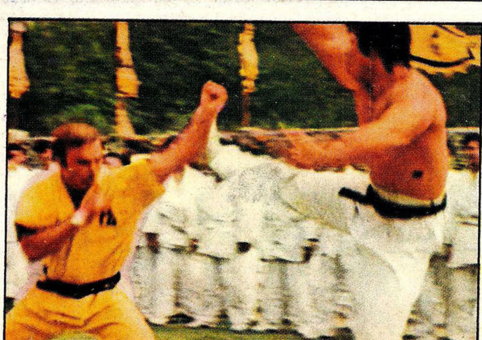
158 – . . . izvodi doneo ceo „ipon'' (poen). Roperov protivnik stojeći na jednoj nozi i s drugom priprema se da skoči . . .



159 – . . . jer je to najbolji način da izvede mavaši geri kad mu suparnik nije sasvim blizu. To je slično takozvanom . . .



160 – . . . „letećem'' mavaši–geriju. Međutim, Roper takođe zna da se uspešno brani. Već je ruke postavio u položaj iz koga se brzo . . .



161 – . . . prelazi u blok. Ispružena noga zaustavljena je u pravom trenutku. Roperova glava ostala je netaknuta, a njegov protivnik . . .



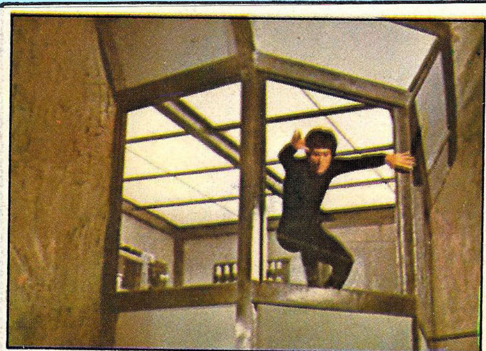
162 – . . . počeo je da gubi ravnotežu. U karate i kung fu borbi veome je važno da pri izvođenju jednog udarca takmičar održi ravnotežu . . .



163 – . . jer onaj s kim se bori baš čeka takvu priliku da bi zadao protivudarac i zaradio poen. Roperov protivnik ipak je uspeo da . . .



164 – . . . .ostane u stavu koji mu omogućava da nesmetano nastavi borbu. Neuspeh ga nije pokolebao i obojica nastavljaju takmičenje.



165 – Brus Li je uvideo da je turnir najboljih majstora karatea i kung fua samo maska za neke mnogo važnije stvari koje se, tajno od očiju . . .



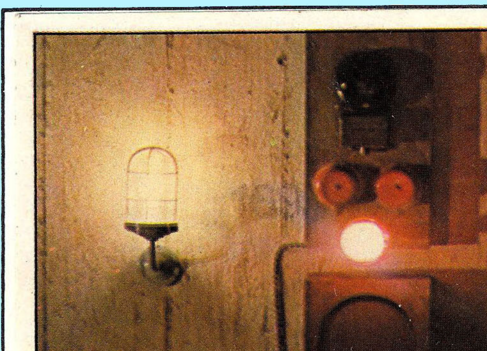
166 – . . . mnogobrojnih boraca, odigravaju na ostrvu. Njegov cilj je da pronađe tajna skrovišta u kojima se Han bavi nedozvoljenim radnjama . . .



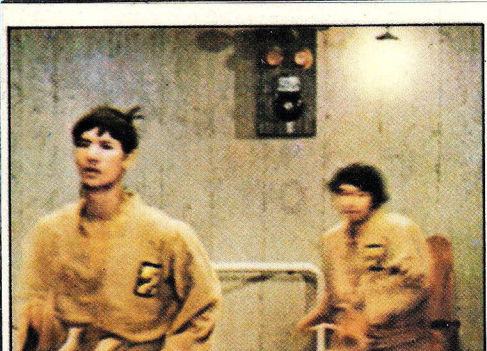
167 –Odlučuje da se pod okriljem mraka iskrade i ispita kakvi se čudni događaji dešavaju u podzemnim prostorijama ispod Hanovih palata.



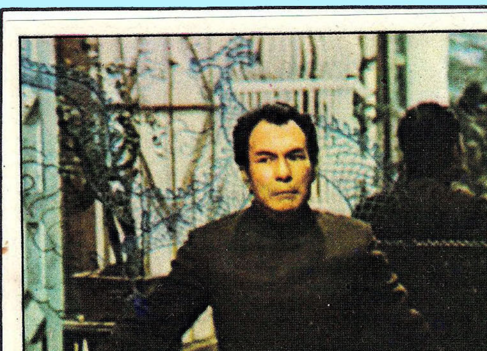
168 – Odmah je naišao na mrežu hodnika koji su u stvari velika predsoblja još većih sala u kojima Nan ima fabriku opijuma koji za . . .



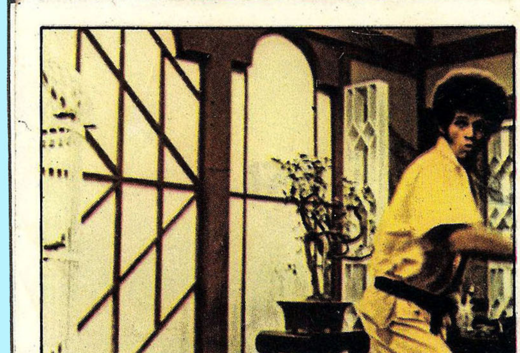
169 – . . . njega prerađuju zatvorenici. Han je u pravom smislu gospodar i šef velike fabrike – zatvora. Fabrika je obezbeđena. Signal se upalio.



170 – To je bio znak stražarima da pohitaju. Znali su da im je došao neželjen gost. Nisu znali da se on zove Brus Li i da je majstor kung fua.



171 – Za to vreme Han je bio uznemiren. „Nanjušio" je da se sprema gužva jer za sve što se dešavalo u mračnim hodnicima on je bio krivac.



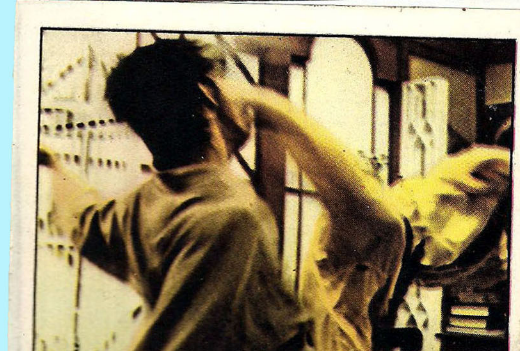
172 – Ni Vilijemsu se nije sviđala situacija na ostrvu. Znao je da pobeda na turniru nije njegov jedini zadatak.



173 – Ali, Vilijems je primećen. S leđa mu se prikrao nepoznati protivnik. Vilijems ne bi bio jedan od najboljih boraca kung fua i karatea . . .



174 – . . . kad ne bi imao izvanredan instinkt i osećaj za okolinu. Bilo mu je dovoljno da se samo malo okrene i pripremi za izvođenje . . .



175 – . . . udarca koji je njegov „specijalitet" i koji smo već na ranijim slikama videli. Udarac se zove uširo-geri. Ovaj ovde izveden je . . .



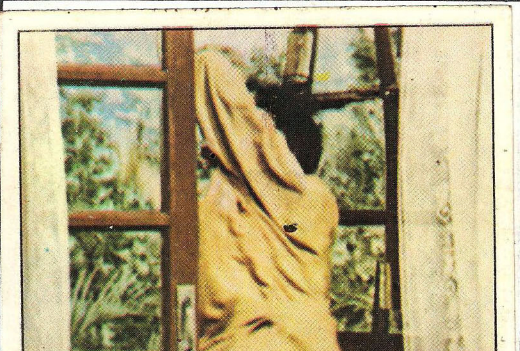
176 – . . . unazad ali je pogodio cilj. Vrhom noge Vilijems je udario protivnika u lice. Udarac je bio veoma jak, izveden na najbolji . . .



177 – . . . . način. Neželjeni pratilac se zateturao i jauknuo od bola. Vilijems ga je udario tako snažno da je poleteo baš prema vratima. . .



178 – . . . koja vode na terasu. Na ovoj i sledeće dve slike možete da vidite kakve posledice može da ima karate ili kung fu . . .



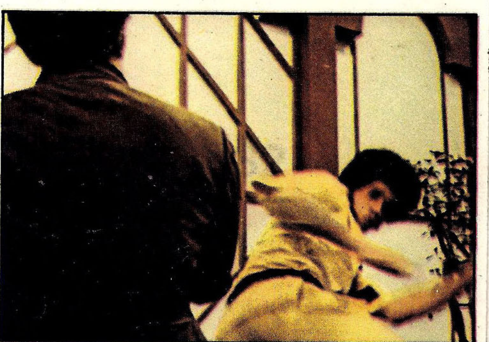
179 – . . . udarac kad ga takmičar izvede punom snagom. Zbog toga se na sportskim takmičenjima izvode udarci pri kojima . . .



180 — . . . su učesnici dužni da kontrolišu njihovu jačinu kako ne bi jedan drugog povredili. U protivnom mogu proći kao Vilijemsov pratilac.



181 — Vilijems je ponovo pokazao da je odličan borac, pravi majstor koji je dobro izučio borilačku veštinu. Međutim, nije se nadao



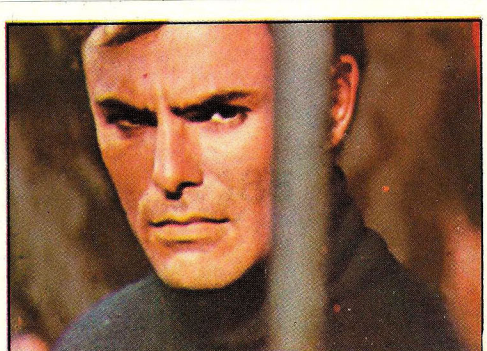
182 — . . . protivniku. Pred njim se pojavio niko drugi nego organizator borilačkog turnira i čovek koga Brus Li, Vilijems i drugi već traže . . .



183 — . . . kako bi ga kaznili za zlodela koja čini prema zatvorenicima na ostrvu. Han, nije tako nevešt kao što bi se moglo . . .



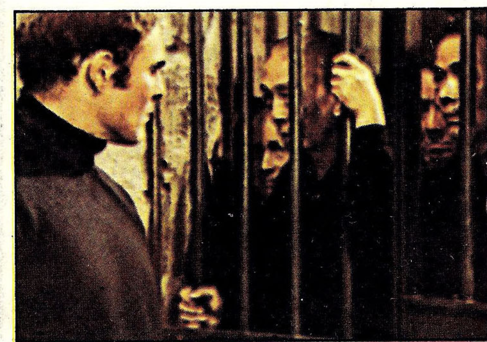
184 — . . . pomisliti. On ima ljude koji rade za njega. Bitku sa Hanom Vilijems gubi. Oko njegovog vrata stegla se smrtonosna omča.



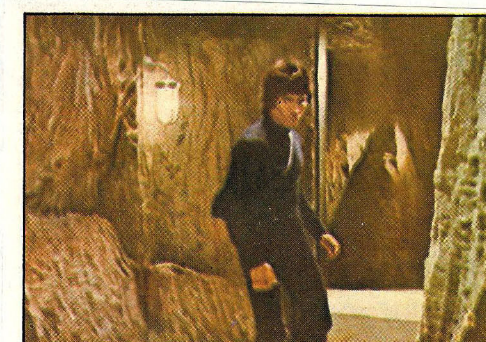
185 — Ono što njihov gospodar nije priželjkivao želeli su gladni i izmučeni zatvorenici. Među njima je bio i Roper. I on se našao iza rešetaka



186 —. . . kao i desetine drugih nedužnih ljudi. Pogled zatvorenika izražavao je samo jednu nadu osloboditi se. Nisu slutili da će im se sreća . .



187 — . . . osmehnuti. Roper je razmišljao kako da se izbave iz mračnih podruma, ali nije znao da je i BRUS LI kovao svoj plan.



188 — Ne prezajući od opasnosti Brus se oprezno spuštao nepoznatim hodnicima. Nije znao šta ga očekuje.



189 — . . . na putu kojim je krenuo. Znao je da se bori za pravdu, za oslobođenje onih koji su bili žrtve pohlepe Hana i njegovih plaćenika.



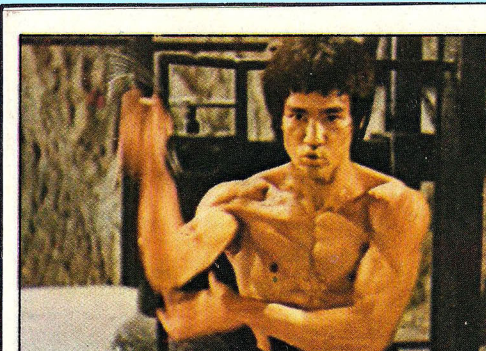
190 — „Šestim" čulom koje je svojstveno samo životinjama Brus je naslutio da je opasnost u blizini. Pažljivo je osmatrao kroz mrak i nije



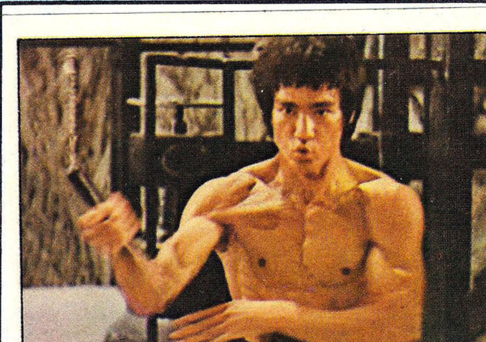
191 — . . . se prevario. Iz tame je otvorenih usta izronio opasan pas spreman da svakog trenutka zarije oštre zube u Brusovo telo. Brus se . . .



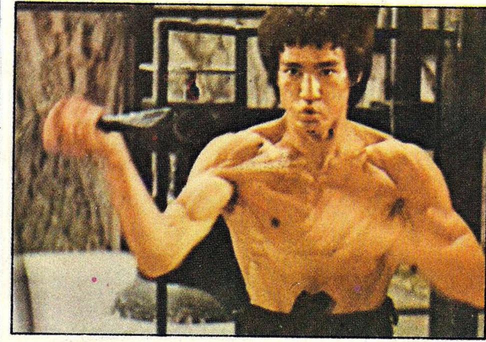
192 — . . . nije uplašio. Kao da pred sobom ima čoveka načinio je nekoliko kung fu pokreta. Nije želeo da povredi psa, već samo da se . . .



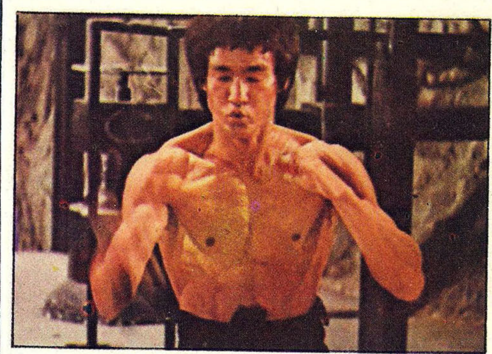
193 — . . . zaštiti. Uspeo je u tome. Idući dalje morao je da upotrebi svoje omiljeno pomoćno sredstvo koje ima svaki kung fu . . .



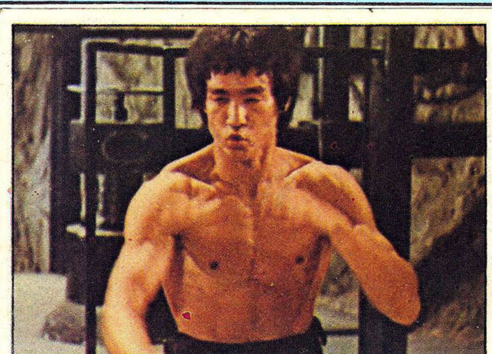
194 — . . . borac. To su nun-čake. Brus Li je i ostao zapisan u istoriji kung fua kao jedan od njegovih najvećih majstora upravo zato . . .



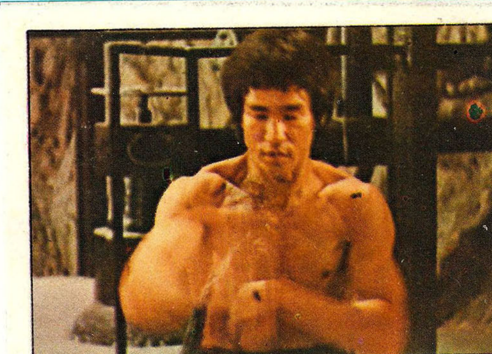
195 — . . . što je izvanredno baratao nun-čakama. I sama tehnika rada sa ovim palicama zove se — nun—čaku. Brus Li ju je dosta usavršio.



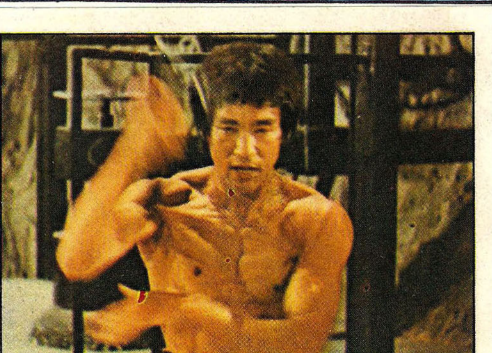
196 – Na ovoj slici nun-čake se i ne vide, ali to je zato što je Brus Li bio sposoban da njima radi munjevitom brzinom koju običan . . .



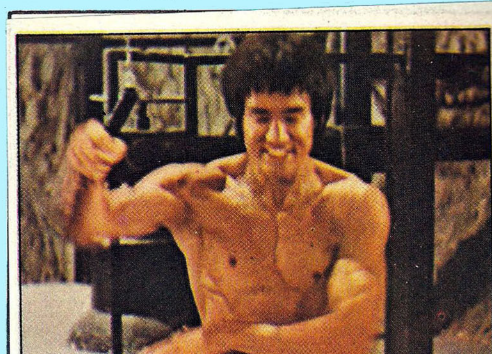
197 – . . . posmatrač oseća kao smetnju da bi u svakom trenutku video tačan položaj nun-čaka. Naravno, Brusovi protivnici su zbog toga . . .



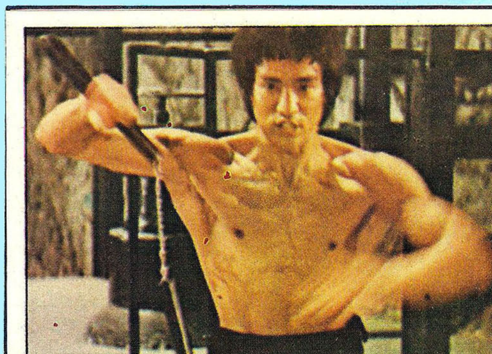
198 – . . . gubili dvoboje s njim. Rad sa nun-čakama Brus Li je primenjivao u svom jedinstvenom stilu kung fua – džit kun do.



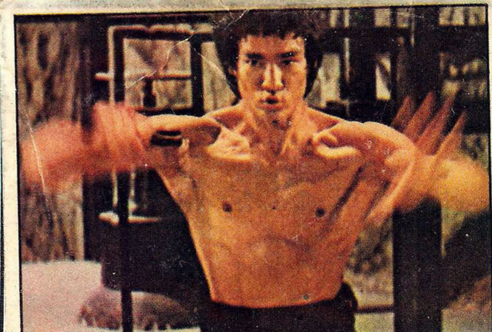
199 – Pokreti nun-čakama nazivaju se vitlanje. Na ovoj slici vidite kako Brus Li vitla čakama koje se sastoje iz dva dela . . .



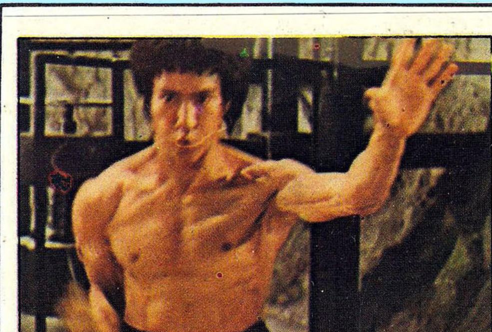
200 – . . . koja su međusobno spojena lancem. Inače, nun-čake su nastale davno, još u doba kada se kung fu začeo u staroj Kini. Tada su . . .



201 – . . . to bile obične drvene motke za mlaćenje pirinča koje su seljaci koristili za odbranu od vojske koja je služila . . .



202 – . . . vlastodržcima kako bi siromašne seljake držali u pokornosti. Danas se nun-čake izrađuju od različitih vrsta drveta . . .

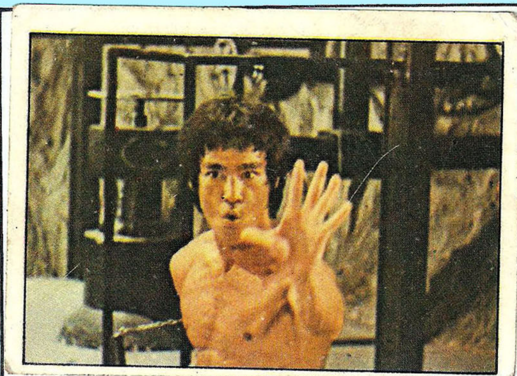


203 – . . . ali isto tako i od plastične mase. Nun–čake obično imaju dva dela. Jedan je dugačak najviše 40 centimetara, ali . . .

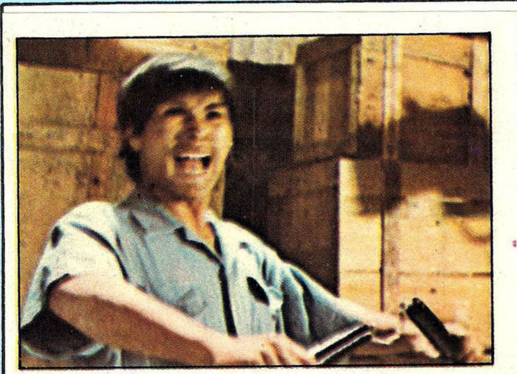


204 – 215 – . . . su delovi spojeni kanapom, plastičnim koncem ili lancima. Brus Li je upotrebljavao nun–čake spojene lancom ali i one koje su povezane plastičnim koncem. Prve vidite na slici broj 201, a druge ćete sasvim lepo uočiti kad sakupite sve sličice na ovoj strani. Drvi na nun-čakama može da se obloži različitim samolepivim materijalom, a ponekad nun-čake mogu biti i izrezbarene. Nun–čake mogu da se sastoje i iz više delova. Uobičajeno je da broj delova ne prelazi četiri, ali obično nun-čake iz dva dela se najčešće upotrebljavaju. Tako je činio i Brus Li. Kao i svi kung fu takmičari i vežbači i Brus Li je sa nun-čakama uglavnom vežbao u kimono odeći. Vežbanje nun-čakama sastoji se iz tri dela. Prvi označava stav (dači), drugi je gard (game) a treći i završni jeste vitlanje ili pokretanje nun-čaka u željenom pravcu. Sva tri dela su podjednako značajna. Ukoliko vežbač ne zauzme dobar stav neće moći da pređe u dobar gard iz kojeg počinje da vitla nun-čakama. Brus Li je bio kung fu majstor koji je sva tri dela radio skoro savršeno.

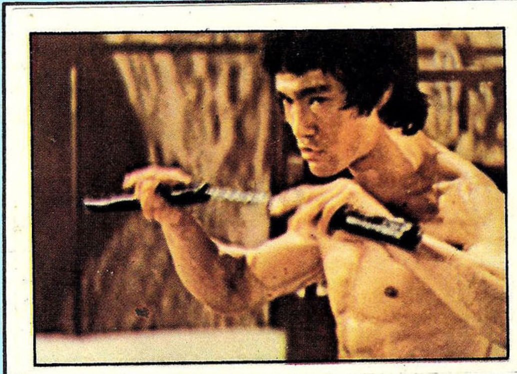




216 – Vidite Brus Lija u karakterističnom položaju: ruka sa otvorenim prstima a u drugoj pripremljene nun-čake.



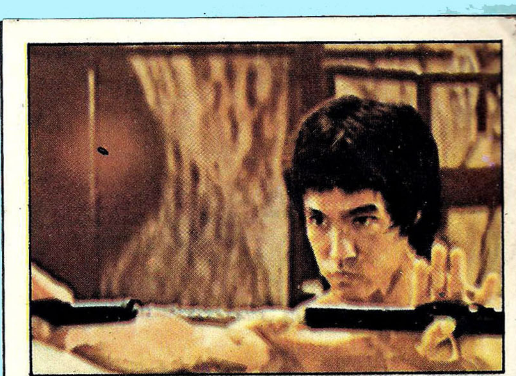
217 – Brus Li je poznavao sve gardove u tehnici nan-čaku. Ovaj se zove čudan – gamae i koristi se za odbranu od napada.



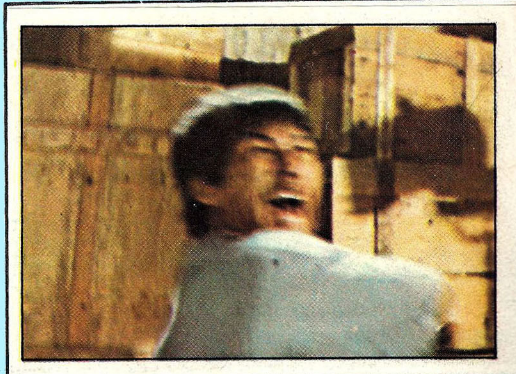
218 – Ovaj gard vrlo je sličan onom koji se naziva ičimonigame. Ruke su poluispružene. Njima Brus vešto drži palice. Iz ovog položaja . . .



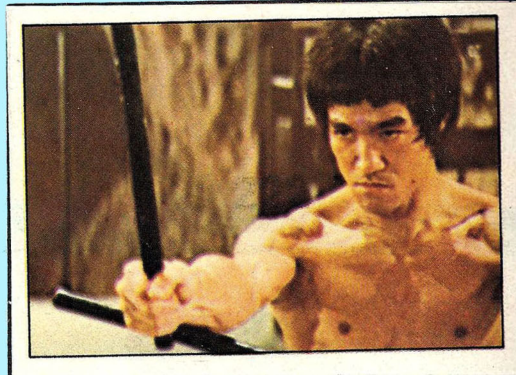
219 – . . . Brus se može dobro braniti, ali i napadati. Moramo znati da Brus nikada nije prvi napadao već je vežbao da se brani.



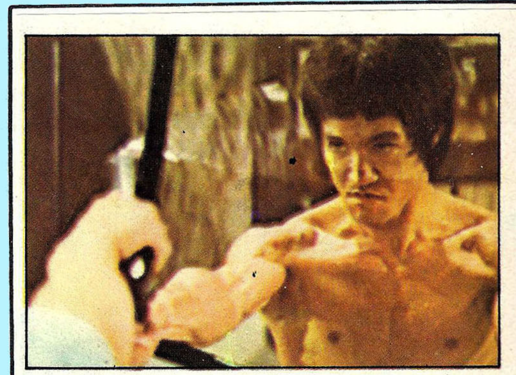
220 – Evo položaja u kome Brus tako drži nun-čake da je odbràna od protivnika koji napada, mačem ili štapom, sigurna jer . . .



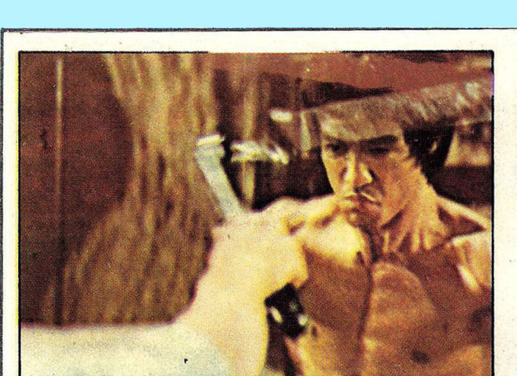
221 – . . . Brus Li zna da postavi nun-čake tako da je pokušaj napadača da ga udari uzaludan. U podzemnim lagumima u potrazi za . . .



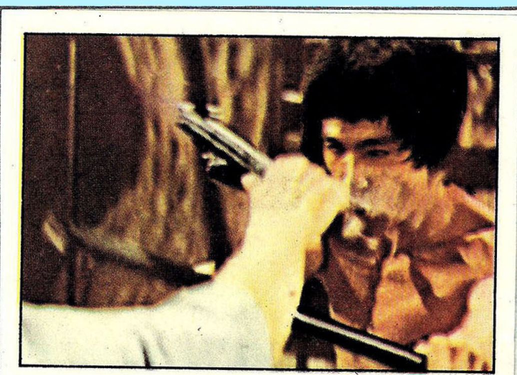
222 – . . . zatvorenicima Brus je uvideo da će mu nun-čake dobro doći. Vitlanjem nastoji da Hanovim ljudima koji su ga primetili . . .



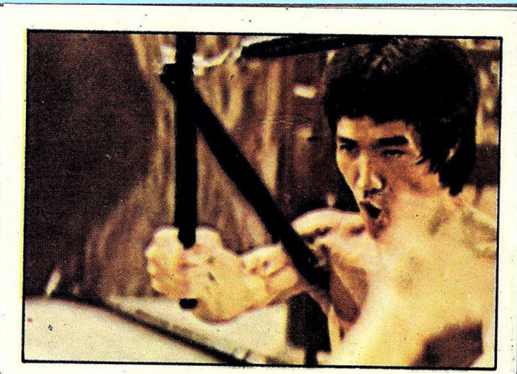
223 – . . . pokaže kakav je majstor u radu sa nun-čakama. Ova mala Brusova igra nikako ne sme biti prilika da se i vi na njega ugledate i . . .



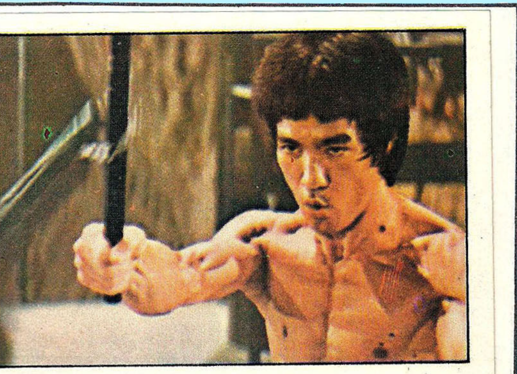
224 – . . . da počnete nekontrolisano da vitlate nun–čakama. Ovo pogotovo važi kad su palice nun-čaka spojene lancem jer tada ova . . .



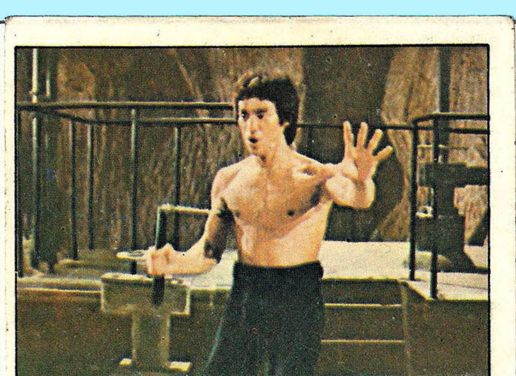
225 – . . . kung fu sprava može da izazove povrede. Sa nun-čakama može da vežba samo iskusan kung fu borac koji je već . . .



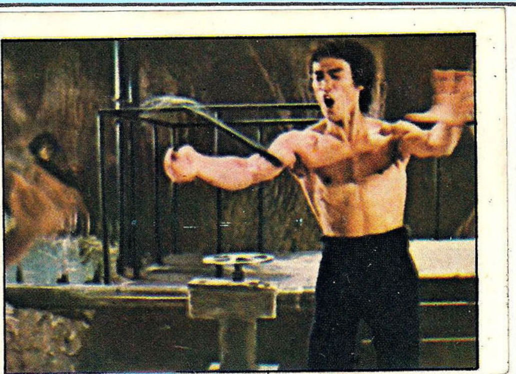
226 – . . . savladao tehniku ove borilačke veštine. I tada svaki vežbač mora da radi pod nadzorom stručnog trenera. I Brus Li je imao . . .



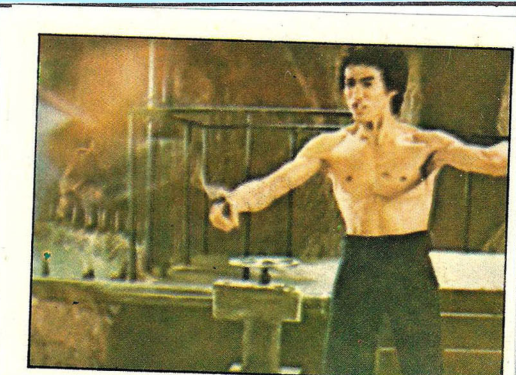
227 – . . . svoje učitelje. Jedan od onih kung fu majstora od kojih je najviše naučio je Jip Men. On je podučavao Brusa i u radu . . .



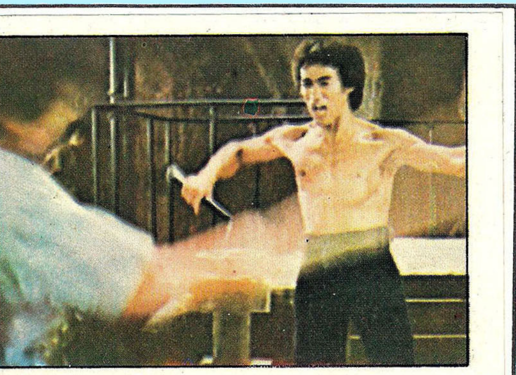
228 – . . . sa nun-čakama. Od Jip Mena Brus je naučio i ovaj kung fu gard sa nun-čakama: vaki–hasami–gamae. Brus drži nun-čake . . .



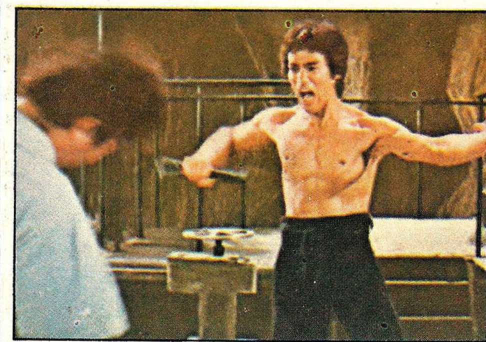
229 – . . . u jednoj ruci. Jedan kraj je u šaci, a drugi pod pazuhom. Brus vitla čakom napred i na stranu praveći krug.



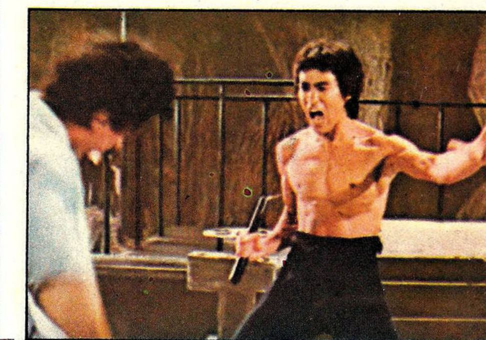
230 – Ukoliko se protivnik nađe na putu slobodnog kraja nunčake ne piše mu se dobro. Brus Li je znao dobro da udari nun-čakom da . . .



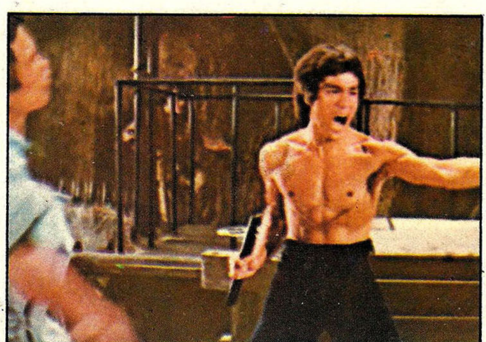
231 – . . . je ponekad samo jedno vitlanje bilo dovoljno da protivnika pogodi i onesposobi. Ni ovaj Hanov čovek nije bolje prošao.



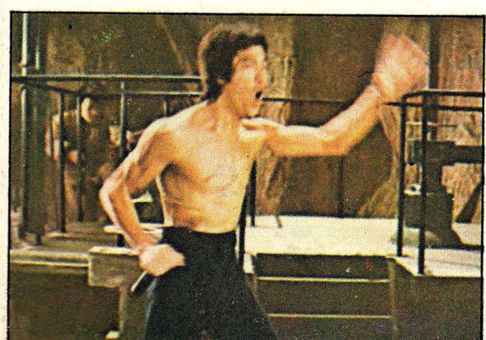
232 — Brus Li ga je pogodio u glavu. Protivnik se zateturao i počeo da pada. Brus završava pun kurg vitlanja jer sada . . .



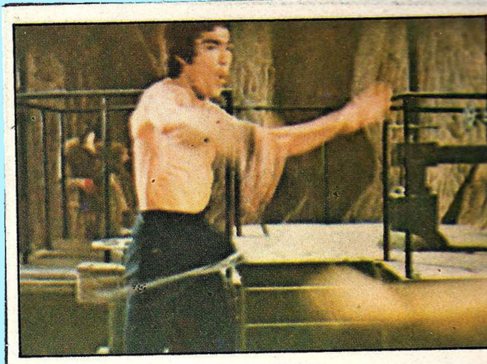
233 — . . . opet vraća jedan kraj nun-čaka po pazuh. Drugi i dalje drži. Već je spreman da opet zamahne i izvrši novo . . .



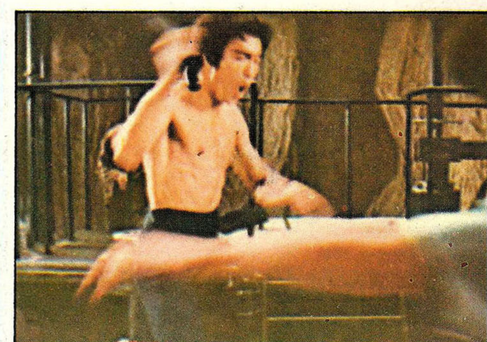
234 — . . . vitlanje. Brus je to i učinio. Nun-čake su se i ovog puta pokazale u rukama majstora kao dobro sredstvo za . . .



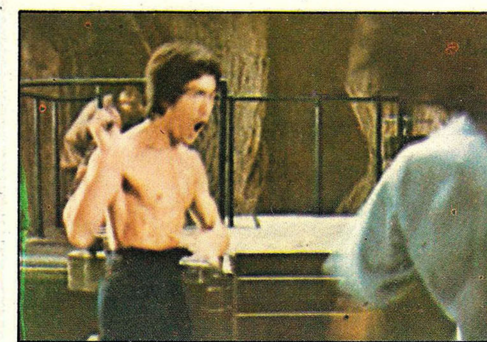
235 — . . . odbranu. Ali, Brusov zadatak još nije gotov. Put do onih koje želi da oslobodi još nije čist i Brus ponovo . . .



236 — . . . vitla nun—čakama. Na ovoj slici vidite Brusa kako izvodi jedno od težih vitlanja. Nun-čaka se u njegovim rukama kreće . . .



237 — . . . u krug, zatim odozdo na dole i odozgo na gore. U jednom trenutku nun-čake su u takvom položaju da je slobodan kraj iza . . .



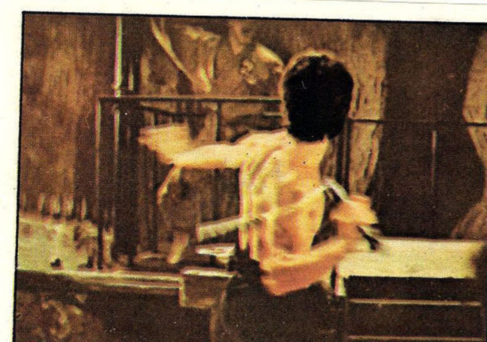
238 — . . . Brusove glave dok drugi drži u ruci savijenoj u laktu sa pesnicom malo iznad ramena. Novo vitlanje odozgo sa jakim . . .



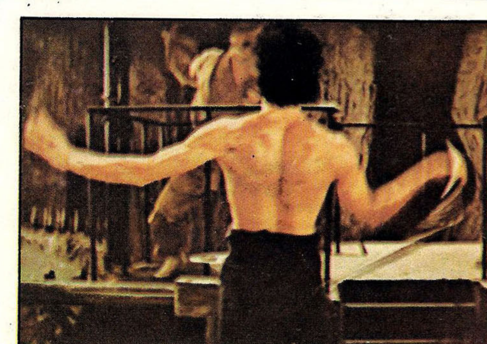
239 — . . . zamahom omogućuje Brusu, koji cilja kao odličan strelac, da pogodi na željeno mesto i izvojuje pobedu.



240 — Brus je savladao jednog od Hanovih plaćenika, ali je znao da on nije sam. Bio je u pravu. S druge strane pojavio se . . .



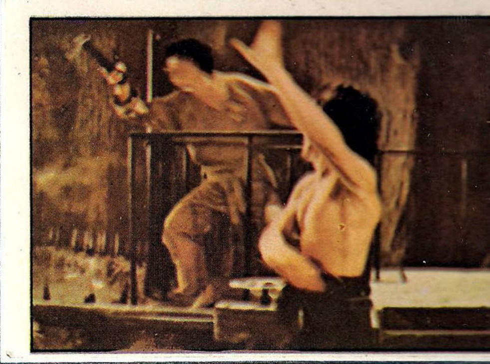
241 — . . . novi napadač i ustremio se na „malog zmaja''. Brus je skočio poput mačke, okrenuo se i zauzeo stav da dočeka . . .



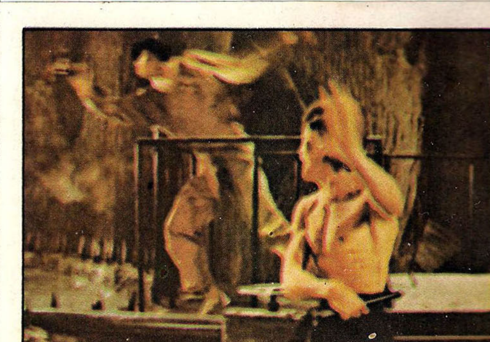
242 — . . . napadača. Nun—čake su već bile spremne i Brus je odmah otpočeo vitlanje. Brzina kojom je on vitlao upravo je . . .



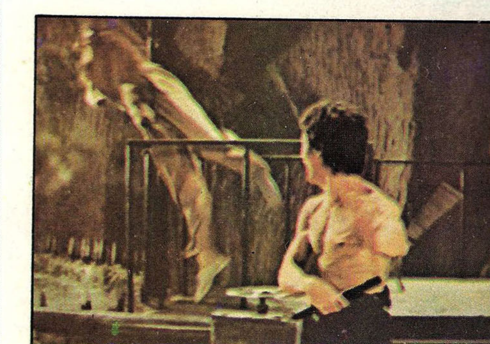
243 — . . . fantastična i protivnik nema mogućnosti da se snađe i preduzme napad. Brus nije mnogo vitlao jer je umeo da . . .



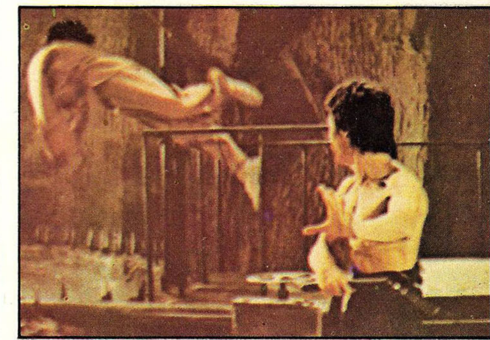
244 — . . . prvim vitlanjem usmerenim ka telu protivnika reši borbu. I ovog puta veoma složeno vitlanje u kome su nun-čake išle . . .



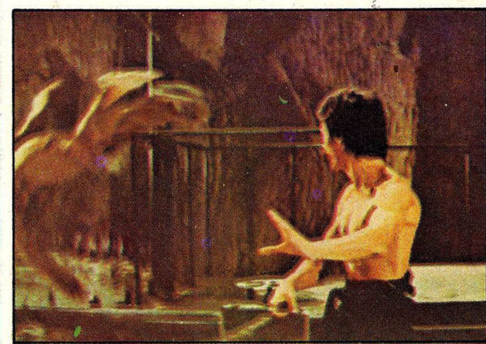
245 — . . . čak od Brusovih leđa bilo je uspešno. Polukružnim vitlanjem sa svoje desne strane Brus je pogodio protivnika i . . .



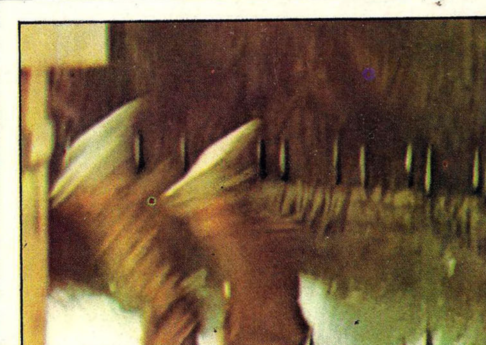
246 — . . . izbacio ga iz ravnoteže. Napadač je poleteo preko ograde. Za to vreme Brus je već vratio nun-čake u novi položaj . . .



247 — . . . iz koga ih ponovo može hitnuti na suparnika. Veština rada sa nun-čakama upravo se i sastoji u znanju da se . . .



248 – . . . izvrši nekoliko uzastopnih vitlanja Kung fu vežbač mora vitlanje da obavi velikom brzinom i ne dozvoli . . .



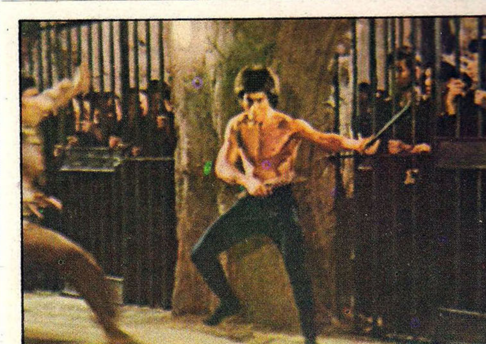
249 – . . . protivniku da osujeti njegov udarac. Međutim, u našim uslovima nun-čake nikako ne treba da se upotrebljavaju za borbu . . .



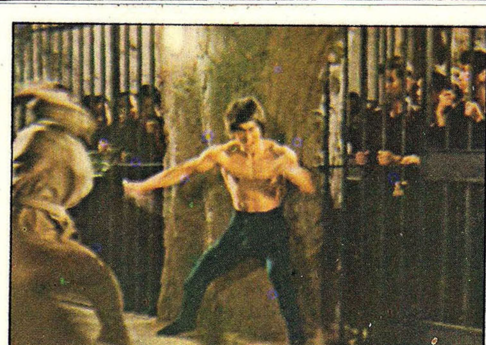
250 – . . . već samo za vežbanje koje poboljšava kondiciju, brzinu, i dr. Brus Li je protivnika u samoodrbrani oborio u vodu.



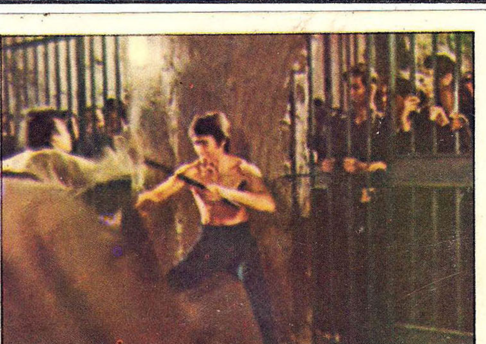
251 – Neuspeh prethodnih boraca podstakao je novu grupu Hanovih boraca koji su stražarili ispred zatvora da pređu . . .



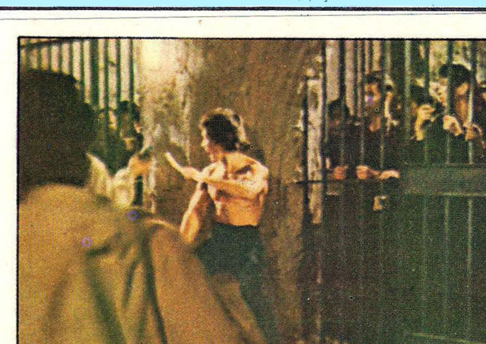
252 –. . . u akciju. Zajednički su krenuli. Brus Li je bio sam, ali „mali zmaj" ima veliko srce. Hrabro je stao ispred rešetki . . .



253 – . . .i počeo da vitla nun-čakama. Najbliži napadač je pogođen. Vitlanje koje je Brus izveo veoma je teško. Ali Brus zna . . .



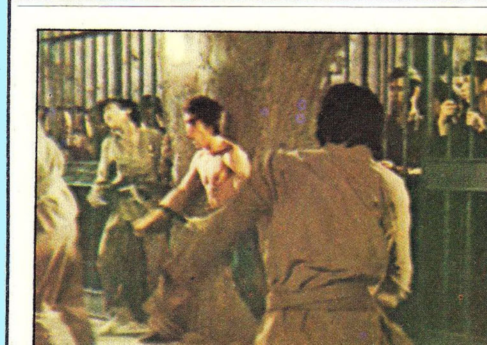
254 – . . . da dobro izvede i najsloženije pokrete pa i vitlanje nun-čakama sa strane i od sebe prema protivniku. Napadači su . . .



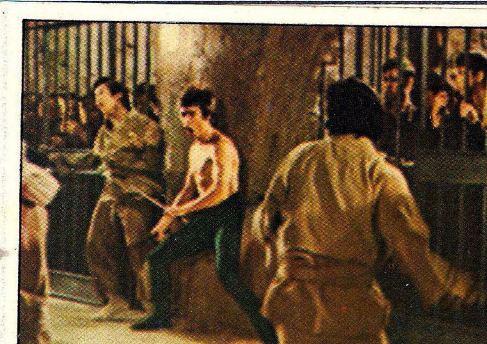
255 – . . . za trenutak ustuknuli. Ali, Brus je bio oprezan. Znao je da oni koji napadaju u grupi neće prihvatiti ferborbu.



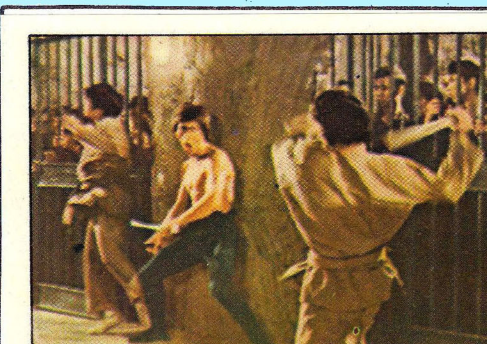
256 – . . . Svi na jednoga" to je bio kukavički način borenja Hanovih ljudi. Opkolili su Brusa. Krenuli su kao gladne i . . .



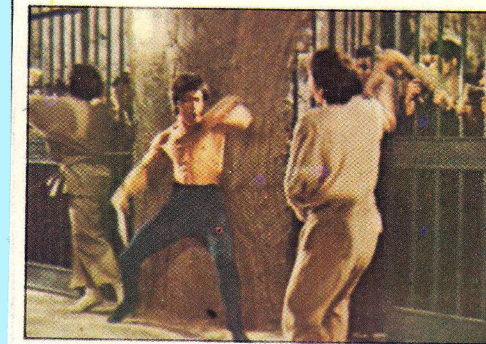
257 – . . . nezasite zveri. Brus je zauzeo odbranu gard spreman da nun-čakama pokaže drznicima kako se „mali zmaj" nikad ne predaje.



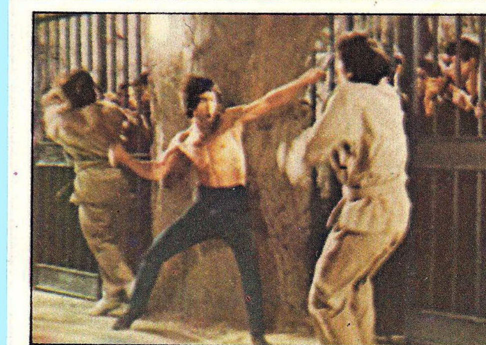
258 – Vitlajući nun-čakama Brus je jako udario napadača sa njegove desne strane. U istom trenu s leve strane pretila je nova . . .



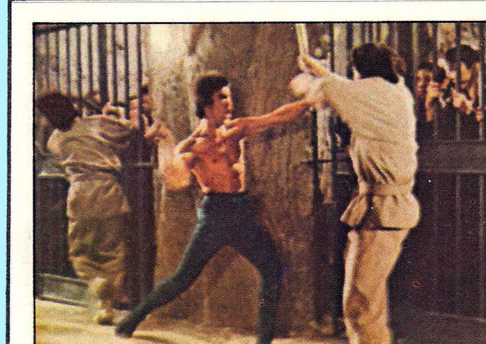
259 – . . . opasnost. Brus je vratio nun-čake sa desne strane i prebacio ih na levu ne dozvolivši protivniku koji je već zamahnuo . . .



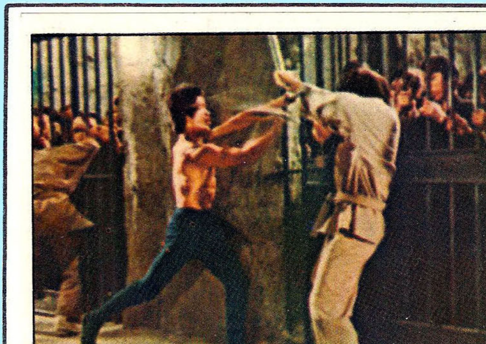
260 – . . . da mu zada udarac. Stojeći kao baletski igrač, krećući se poput mačke Brus je ciljao napadača nun-čakama . . .



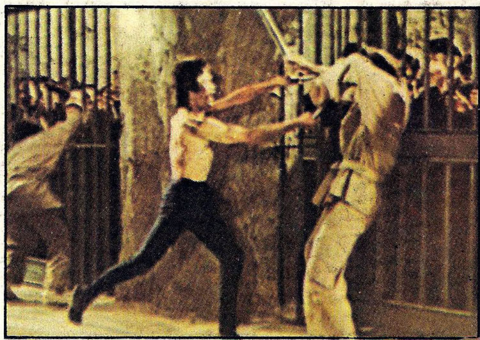
261 – . . . i to mu je pošlo za rukom. Vitlanje je završavao tako što je, držeći nun-čake u levoj ruci, pogađao protivnika u lice . . .



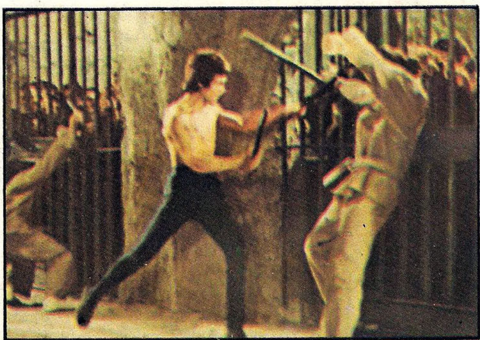
262 – . . . a zatim isto tako brzo iz napada prešao u odbranu koristeći nun-čake za zaštitu i blokirajući napadačev . . .



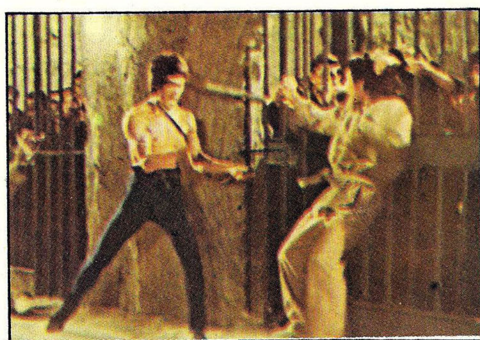
263 – . . . udarac. U ovom primeru se pokazuje korisnost veze kojom su nun-čake spojene. Njom je Brus zaustavio zamah napadača.



264 — Brus Li se borio hrabro. Nun—čake su u njegovim rukama kao mač u rukama samuraja. On ne seče protivnike, ali uspešno . . .



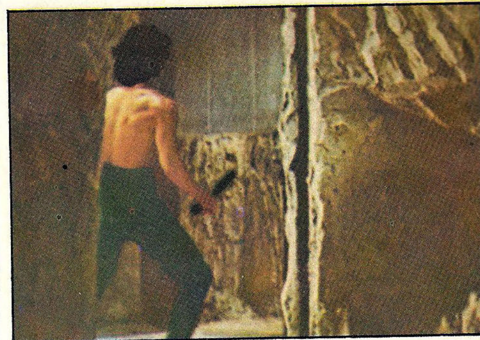
265 — . . . brani sebe i krči put ka slobodi zatvorenicima koji su čekali čas kada će ugledati svetlo dana. Brus je pokazao . . .



266 — . . . da dobar i vešt borac kung fua može savladati i više protivnika koji ga istovremeno napadaju. Nun—čake su u toj borbi . . .



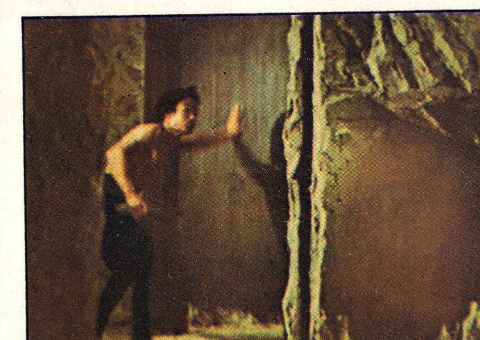
267 — . . . samo pomoćno sredstvo koje nema veliku vrednost ako ga vežbač pravilno ne upotrebi. A da bi to mogao mora redovno i . . .



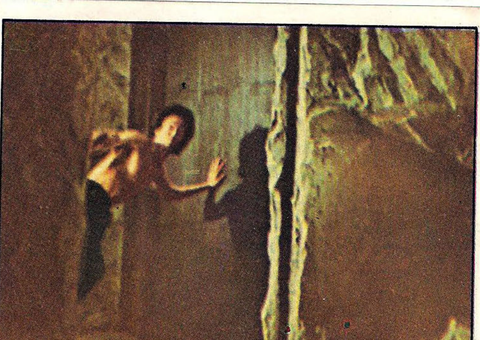
268 — . . . marljivo raditi. Kung fu nije igra. Ni Brus Li nije je tako shvatao. Kung fu je veština u kojoj se ne može postati vešt za jedan . . .



269 — . . . dan ili gledanjem nekoliko filmova. Brus Li je vežbao kung fu dvadeset godina. Bio je učenik, ali i trener drugima.



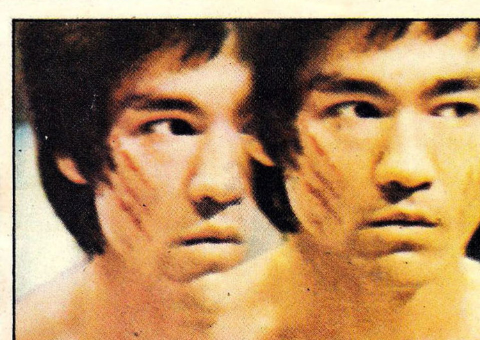
270 — Nikada, međutim, nije mislio da sve zna, da je sve naučio. I u ovoj priči, pobedivši protivnike, znao je da borba . . .



271 — . . . nije završena. Oslobađanjem zatvorenika učinio je čovečno i pravedno delo. Ali, krivac još nije kažnjen.



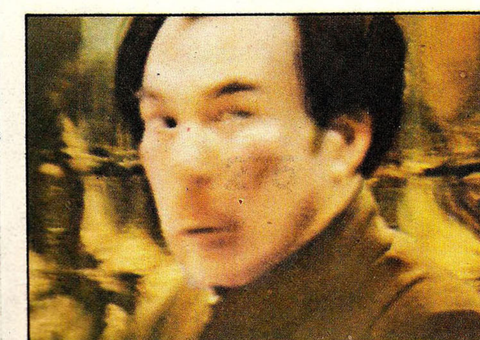
272 — Krivac je bio — Han, organizator borilačkog turnira, čovek koji nije prezao od najvećeg zla da bi sebi i svojim . . .



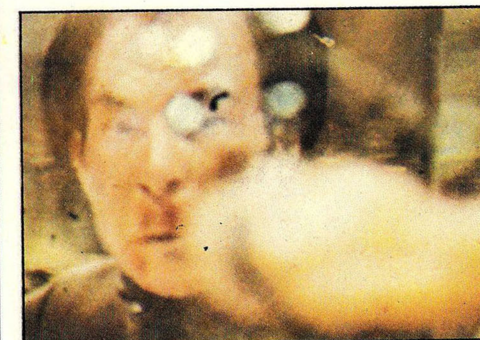
273 — . . . ljudima obezbedio novac i zadovoljio pohlepu. Brus Li je znao da će s Hanom voditi najveću, odlučnu borbu.



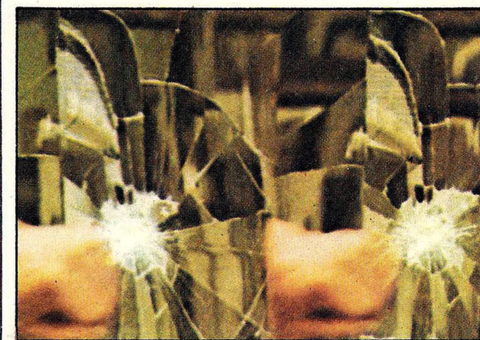
274 — I bitka je počela u velikoj staklenoj sali. U ogledalima, kao nestvarni duhovi, videli su se likovi „malog zmaja" i . . .



275 . . . njegovog protivnika Hana. Hanov lik bio je iskrivljen poput lika zlog duha. On ipak nije bio duh . . .



276 —. . . već prevejani lisac koji je znao da Brus Liju neće biti lako da se bori na čudnom „stadionu"



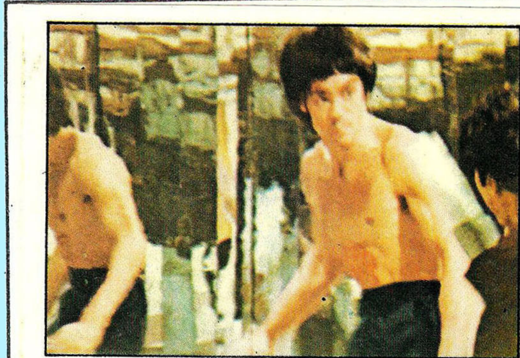
277 — Han se tako vešto kretao da ni najbolji majstor kao što je Brus Li nije mogao da ga ulovi. Brus je . . .



278 — . . . udarao nasumice u ogledala. Umesto Hanovog lica pogađao njegov nestvaran lik u ogledalu. Pa ipak igra sa . . .



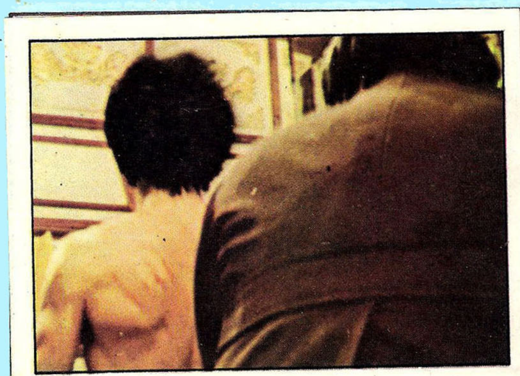
279 — . . . ogledalima nije mogla večno da traje. Brus ipak nije neznalica koja ne razlikuje lik u staklu od stvarnog čoveka.



280 – Han se najzad pojavio. Samo jedan trenutak bio je dovoljan „malom zmaju" da uoči gde mu se tačno nalazi . . .



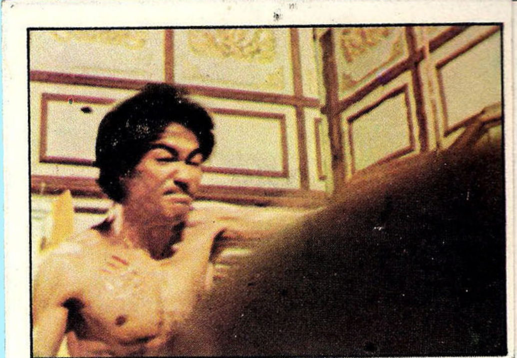
281 – . . . suparnik. Nije odmah poleteo na Hana jer je on brzo promenio položaj i prikrao se s leđa. Mislio je . . .



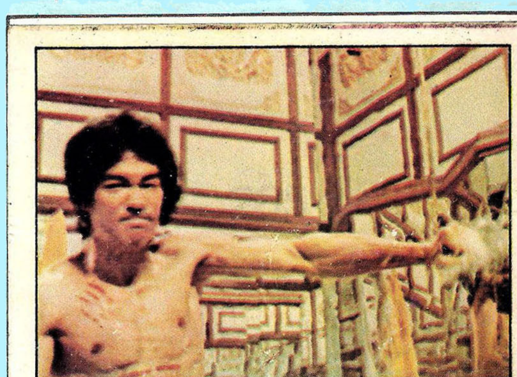
282 – . . . da će on trijumfovati. Han je pokazao svoju niskost – nije imao hrabrosti da se suoči sa Brusom oči u oči . . .



283 – . . . već je želeo da ga kukavički obori. Brus ne bi bio šampion kung fua kad bi znao da se bori samo okrenut . . .



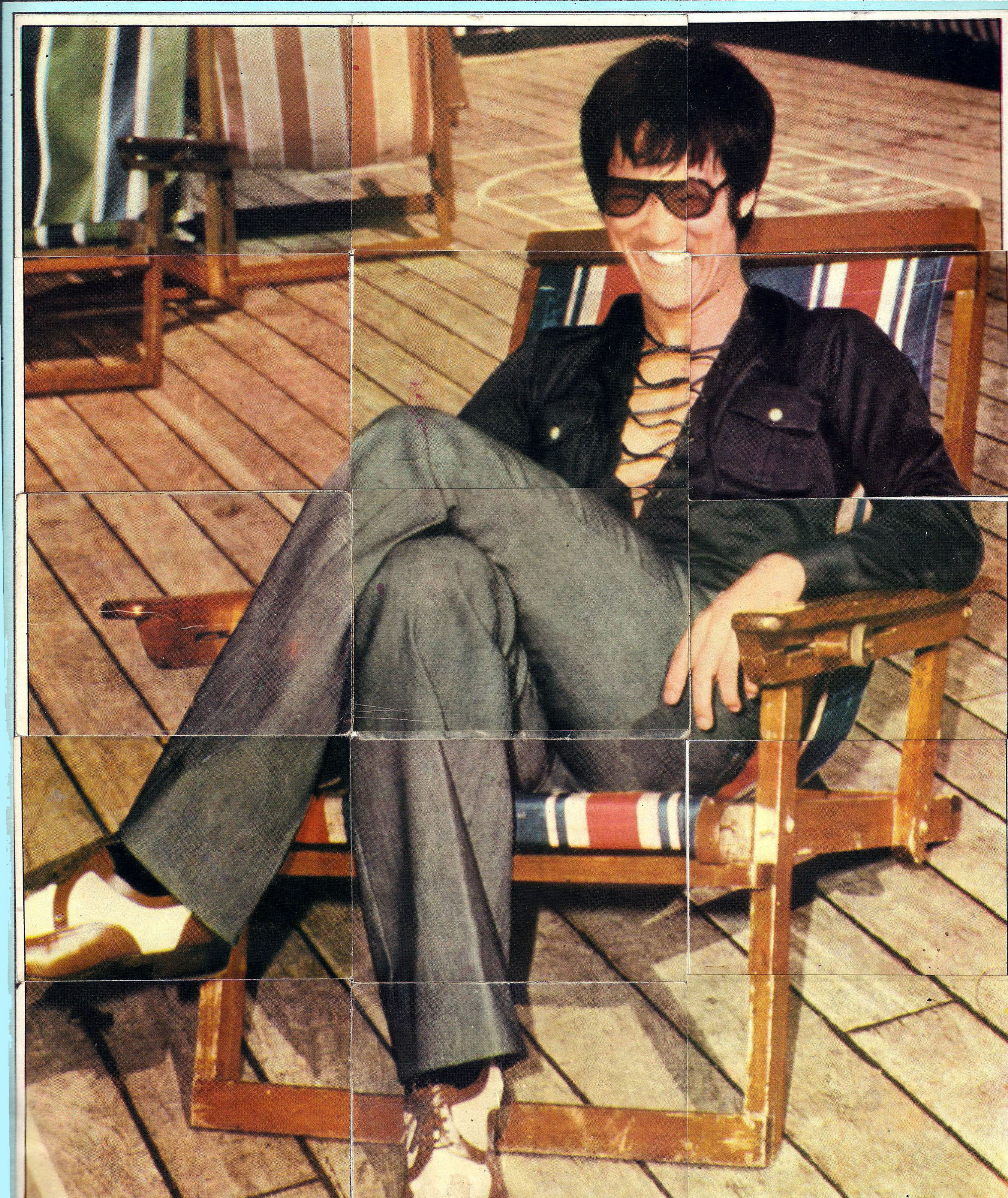
284 – . . . licem protivnika. U kung fuu postoje udarci koji se izvode iz okreta. Oni nisu ništa slabiji od onih kad borci stoje . . .



285 – . . . jedan prema drugom. Brus je to dokazao pogodivši Hana levom rukom. Hanov pad i prskanje . . .



. . . stakla na divnim ogledalima označili su kraj borbe. Brus Li je pobedio, ali nije likovao. Najveće zadovoljstvo bilo mu je saznanje da su nevini ljudi oslobođeni. Još jednom je kung fu iskorišćen kao veština koja onima koji je pravilno upotrebe može da bude pomoć za ostvarenje pravednog zadatka. Takvim zadacima Brus Li posvećivao je najveći deo svog života. Snimajući filmove i vežbajući kung fu „mali zmaj" nikada nije želeo da postane zvezda u koju će svi gledati i klanjati se njenom sjaju. Radio je posao glumca kao što i drugi obavljaju svoje radne zadatke. Što je u tom poslu bio bolji od ostalih može samo da zahvali svojoj volji, želji da dokaže kako uspeh ne dolazi sam i kako rezultati nisu dar koji se dobija slučajno. Trnovitom stazom uspeo se do zvezdanog filmskog neba, ali . . .



286–300 – . . . . trenuci odmora na usponu nisu bili česti. Možda je baš zbog toga „mali zmai" odleteo suviše mlad da bi pokazao sve što je znao. Ipak, po onome što je uradio i stvorio ostavio je dovoljno zrelo delo da bi bio zauvek upamćen.

KRAJ

Draga deco,

Želimo da vam omogućimo da se na lak i zabavan način upoznate sa nekim frazama govornog engleskog jezika. Trudili smo se da te fraze damo kroz situacije koje će vama biti bliske, bilo da se u svojoj zemlji sretnete sa strancima koji govore engleski jezik, ili da odete u zemlju gde se taj jezik govori.

Reč je o jeziku koji je veoma rasprostranjen u svetu. Njime govore narodi Velike Britanije, Sjedinjenih Američkih Država, Kanade, Australije, Novog Zelanda. Ali, on se kao strani jezik uči širom sveta. To je jezik kojim je prvi počeo da piše poznati engleski književnik Džefri Čoser u 14. veku, tako da danas postoji bogata književnost na tome jeziku. Svi ste vi svakako za imena čuli, ili čak i pročitali nešto od Šekspira, Valtera Skota, Čarlsa Dikensa, sestara Bronte, da navedemo samo neka od tih velikih imena. Naravno da će i oni koje interesuju tehničke nauke jednoga dana moći da čitaju vrlo značajne i korisne stvari iz te oblasti na engleskom jeziku. Bićemo zadovoljni ako vam naša serija posluži kao podstrek da počnete da učite engleski jezik.

Kako da koristite ove fraze? Pažljivo sakupljajte sličice i lepite ih u album, ali poleđinu nalepnice ne bacajte. Na svakoj je odštampana po jedna fraza zajedno sa izgovorom i prevodom. Želimo da vas obavestimo da je ovo prvi put da se u našoj zemlji na ovako popularan i prigodan način organizuje mali „kurs" učenja stranog jezika i da se u isto vreme na najbolji način iskoristi slobodan prostor na poleđini samolepivih sličica. DEČJE NOVINE će i ubuduće nastaviti sa ovakvom praksom tematski je proširujući i sadržajno obogaćujući. U tom pogledu očekujemo i vaše mišljenje, predloge, pa i kritike.

Ovog puta, pomažući vam da naučite neke, često korišćene fraze engleskog jezika, odabrali smo one teme za koje smo verovali da su za vas interesantne. To su, pre svega, pozdravi i druge uobičajene fraze, zatim fraze vezane za putovanje vozom, avionom, boravak u hotelu ili omladinskom domu, razgledanje Londona i njegovih znamenitosti, odlazak u pozorište i bioskop, razgovor o sportu. Tu su razgovori za stolom, u porodici ili u restoranu, kod lekara, itd.

Trudili smo se da vam izgovor učinimo što pristupačnijim, tako da je on ispisan vrlo jednostavno. Ali morali smo da ubacimo i tri znaka za glasove kojih u našem jeziku nema. To su: ∂, ð i θ.

— polusamoglasnik ∂ koji se u našem jeziku čuje kod izdvojenog izgovora suglasnika F kao produžetak koji omogućava taj izgovor. Kažu da i učenik koji ne zna odgovor na postavljeno pitanje ponekad koristi ovaj glas: „∂ . . . ∂ . . . ∂ . . ."

Glasove zvučne ð i bezvučne θ izgovorićemo sa jezikom malo isturenim napolje tako da ivica gornjih zuba ovlaš dodiruje prednji deo jezika. Kod zvučnog ð glasne žice trepere pri propuštanju vazdušne struje, a ako su glasne žice mirne dobićemo bezvučno θ.

U porodici ili među rođacima i prijateljima imate možda nekoga ko je već učio engleski jezik. Zamolite ga da vam pomogne tako što će vam u početku pročitati ili bliže objasniti neke fraze.

Kasnije ćete, moći i sami da uvežbavate fraze ponavljajući ih sami ili u igri sa drugovima, trudeći se da ih upamtite. Primetićete da su mnoge od datih fraza pitanja, dok su neke odgovori na njih. Koristite ih sa drugom kroz kratak razgovor.

Najzad evo samo nekoliko kratkih objašnjenja koja će vam pomoći da lakše razumete fraze i da uočite izvesne zakonitosti u jeziku.

Lične zamenice u engleskom su:

— za 1. lice I — uvek se piše velikim slovom,
— za 2. lice You — ona odgovara našim zamenicama **i ti i vi,**
— za 3. lice **he** — kada govorite o osobama muškog pola,
i she kada govorite o osobama ženskog pola.
Za 1. lice množine **we** i za 3. **they.**

Sve stvari su u engleskom srednjeg roda i za njih koristimo zamenicu **it.**

Prisvojni pridevi su:

my, your, his, her, its, our, their.

Od vremena najčešće ćete sresti sadašnje vreme glagola **to be — jesam.**

(The Present Simple Tene)

I	am	from Yugoslavia
You	are	
He She	is	
We They	are	

Upitni oblik

Am	I	good at chess?
Are	Jou	
Is	he she	
Are	we they	

Odrečni oblik

I	am	not tired
You	are	
He She	is	
We They	are	

Isto tako ponašaju se i pomoćni glagoli **can i must,** s tim što su oni nepotpuni po značenju i za njima uvek stoji neki drugi glagol.

Can you speak English?
I can't speak English very well.
He can speak English a little.

Prošlo vreme (The Past Simple Tense) glagola „to be".

I He She	was	at the theatre at the swimming pool	yesterday last night
It	was	nice	
We You They	were	very busy at the seside	on Sunday

Upitni oblik:	Was he very busy yesterday? Were they at the seaside last summer?

Odrični oblik:	I wasn't in the park yesterday. We weren't in England last year.

Prosto sadašnje vreme (The Simple Prezent Tense) glavnih glagola (tj. onih koji nisu pomoćni, kojima se kazuje neka radnja)

1. i 2. l. j. 1. 2. 3. l. množ.	I (you, we, they) go to the park every day **Do** you **go** to the We do not (don't go to) the park every day.
3. lice jedn.	He (she) **goes** to the park every day Does she go to the park every day? She does not (doesn't) go to the park every day.

Kod prostog sadašnjeg vremena glagol u 3. licu jednine dobija nastavak — **s,** ili — **es** (posle o, sh, ch, ss, x, z). Upitni i odrični oblici grade se pomoću pomoćnog glagola **do,** odnosno **does** za 3. lice jednine. Ovim vremenom izražava se radnja koja se ponavlja (every day, often) ili predstavlja običaj ili naviku.

Prošlo vreme (The Past Simple Tense) glavnih glagola

We stay**ed** at a Youth Hostel last night.
Did you **stay** at a Youth Hostel last night?
They **did not** (didn't) **stay** at a Youth Hostel last night.

Kod pravilnih glagola prošlo vreme gradi se dodavanjem nastavka — **ed** i za **sva** lica oblik je isti. Upitni i odrični oblik gradi se pomoću pomoćnog glagola did i infinitiva glagola. Nepravilni glagoli za prošlo vreme imaju posebne oblike koje treba naučiti napamet, npr:

— have — had
— take — took
— spend — spent

I **took** some photos on Sunday.
Did you **take** any photos?
I **did not** (didn't) **take** any photos.

Ovo se vreme upotrebljava za izražavanje radnje koja se desila u određenom vremenu u prošlosti (yesterday, last night).

Buduće vreme (The Simple Future Tense) u engleskom se gradi sa pomoćnim glagolima shall (za 1. lice jednice i množine) ili will (za 2. i 3. lice jednine i množine) i infinitivom glavnog glagola.

I shall (I'll) go to Hyde Park tomorrow.
Will you go to Hyde Park tomorrow.
We shall not (shan't) go to Hyde Park tomorrow.
They will not (won't) go to Hyde Park tomorrow.

Ali u engleskom se jeziku za izražavanje budućnosti često koristi i sadašnje trajno vreme (The Present Continuous Tense) koje inače označava onu radnju koja se dešava (traje) u trenutku govora.

I am (I'm)	going	to the cinema	now.
He (she) is	leaving	for England	in Juy
We (you, they) are			on August 1.

Upitni oblik:
— Are they leaving for England in July.
— When are they leaving for England?

Odrični oblik:

— We are not (aren't) leaving for England in July.

Pokušali smo da vam damo samo neka najvažnija objašnjenja u vezi sa gramatičkim oblicima koji se javljaju kroz vaše fraze. Nadamo se da smo time bar donekle uspeli da vam olakšamo posao na savlađivanju fraza.

A sada hrabro napred! Čitajte pažljivo fraze, ponavljajte ih, pamtite i najzad, pokušajte da ih koristite kroz igru sa svojim drugovima.

SADRŽAJ FRAZA NA POLEĐINI SAMOLEPIVIH SLIČICA

1. Pozdravi i razne fraze . . . . — 1 — 51
2. Putovanje . . . . — 52 — 83
   — železnička stanica
   — voz
   — avion
   — carinarnica
3. Boravak u hotelu . . . . — 84 — 94
4. Obilazak grada . . . . — 95 — 120
   — autobus
   — znamenitosti
5. Obedi, razgovor za stolom . . . . — 121 — 151
6. Kazivanje vremena po časovniku, brojevi (prosti i redni), dani, meseci, godišnja doba . . . . — 152 — 186
7. Na pošti, telefonski razgovor . . . . — 187 — 203
8. Odlazak na odmor, boravak na moru, razgovor o vremenu . . . . — 204 — 218
9. Bioskop, pozorište, televizija . . . . — 219 — 237
10. Kupovina . . . . — 238 — 257
11. Kod lekara . . . . — 258 — 274
12. Razna obaveštenja o jeziku . . . . — 275 — 285
13. Sportovi . . . . — 286 — 300

Kurs engleskog jezika pripremila:
Margita Vukšanović, profesor na Institutu za strane jezike u Beogradu.

SAKUPLJAČIMA SLIČICA

NASTAVLJAJUĆI SVOJ TRADICIONALNO KOREKTAN ODNOS PREMA VAMA, DEČJE NOVINE, KAO I ŠTAMPARIJA LITOPAPIR, GARANTUJU VAM DA SE SVE SLIČICE ŠTAMPAJU U JEDNAKOM BROJU I DA SVE RAVNOMERNO IZLAZE NA TRŽIŠTE. NA TAJ NAČIN SVAKO OD VAS IMA PRILIKU DA U NAJKRAĆEM MOGUĆEM VREMENU POPUNI SVOJ ALBUM.

ZA VAS, KOJI SAKUPLJATE SLIČICE OPET SMO PRIPREMILI LEPE NAGRADE. SVAKI KOLEKCIONAR KOJI NAM DOSTAVI:
100 KESICA — DOBIJA ZNAČKU BRUS LIJA
300 KESICA — DOBIJA KOMPLET ZNAČAKA BRUS LIJA
500 KESICA — DOBIJA KNJIGU „BRUS LI"
PRAZNE KESICEE SPAKUJTE, OBELEŽITE NA POLEĐINI POŠILJKE KOLIKO IH IMA I POŠALJITE NA SLEDEĆU ADRESU:

DEČJE NOVINE - KLUB KOLEKCIONARA 32300 GORNJI MILANOVAC

ŽELIMO VAM PUNO USPEHA U SAKUPLJANJU

PAŽNJA! ČUVAJTE I SAKUPLJAJTE POLEĐINE SAMOLEPIVIH SLIČICA! NA NJIMA SE NALAZE NAJPOTREBNIJI IZRAZI NA ENGLESKOM I SRPSKOHVRATSKOM JEZIKU. DAKLE, SAMOLEPIVU SLIČICU NALEPITE U ALBUM, A SA NJENE POLEĐINE — UČITE ENGLESKI!

SAOPŠTENJE KOLEKCIONARIMA

MOLIMO DA PRILIKOM DOSTAVLJANJA KESICA OBRATITE PAŽNJU NA SLEDEĆE:

— KESICE PAKOVATI U ČVRSTE KOVERTE, ILI KARTONSKE KUTIJE, KAKO SE PRILIKOM TRANSPORTA NE BI OŠTETILE.

— NA POŠILJCI TAČNO NAZNAČITI KOLIKO KESICA SADRŽI.

— ADRESU ISPISATI ČITKO, PO MOGUĆSTVU ŠTAMPANIM SLOVIMA, SA TAČNOM NAZNAKOM MESTA, ULICE I BROJA.

— POŠILJKE, KOJE NE SADRŽE POTPUNU ADRESU, KAO I POŠILJKE OŠTEĆENE ZBOG LOŠEG PAKOVANJA, NEĆEMO UZIMATI U OBZIR ZA NAGRADU.

VERUJEMO DA ĆE OVO SAOPŠTENJE DOPRINETI DA BUDE MANJE REKLAMACIJA, KOJE SU ČESTO POSLEDICA NEDOSTATAKA POŠILJKI.



© BRUCE LEE 1977. LIC. ZIV INTERNATIONAL.
ASOVI STADIONA — BRUS LI. IZDAJE: NIRO „DEČJE NOVINE", 32300 GORNJI MILANOVAC, TIHOMIRA MATIJEVIĆA 4. UREDNIK: SLOBODAN LUKIĆ. RECENZENT: MILOMIR NIKETIĆ. TEHNIČKI UREDNIK: MILAN TROJANČEVIĆ. BROJ TEKUĆEG RAČUNA KOD SDK U G. MILANOVCU: 61320-603-1263. BROJ DEVIZNOG RAČUNA KOD PRIVREDNO-INVESTICIONE BANKE — BEOGRAD: 60811-620-63-257300-01026. ŠTAMPA: LITOPAPIR — ČAČAK. TIRAŽ: 100 000 PRIMERAKA. KURS ENGLESKOG JEZIKA PRIPREMILA: MARGITA VUKSANOVIĆ, PROFESOR NA INSTITUTU ZA STRANE JEZIKE U BEOGRADU.



CENA 5 D